

Ya suman 149 los muertos confirmados por la epidemia en México, entre ellos un residente argentino. La OMS subió el nivel de alerta mundial por la gripe porcina. Hasta ahora no hubo casos en Argentina. Controles en Ezeiza

“No hay región a la que no pueda expandirse”

Lo que hay que saber sobre el virus: medidas de prevención y tratamientos P/18/19



Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 28 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7362 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

REPORTAJE A EVO MORALES

En su paso por Buenos Aires, donde firmó con su par paraguayo el fin de los conflictos limítrofes entre los dos países, el presidente boliviano explica por qué busca la reelección, cuenta cómo enfrentará Bolivia la crisis mundial y analiza los cambios que recorren América latina P/2/3

"NO ES FACIL CAMBIAR PORQUE LOS GRUPOS DE PODER SIEMPRE RESISTEN"



Alfredo Srur

BLOQUEO

Una encuesta organizada en forma conjunta por el diario *The Washington Post* y la cadena de televisión ABC reveló que el 61 por ciento de los estadounidenses apoya el manejo actual de las relaciones con Cuba, el 66 por ciento cree que se deben reestablecer las relaciones diplomáticas con La Habana y el 57 por ciento está de acuerdo con levantar el bloqueo impuesto contra Cuba desde 1962. En muy pocos días, tras el levantamiento de las restricciones para viajar a la isla, se han duplicado las reservas de vuelos.

CFK les entregó a Lugo y Morales la memoria que establece los límites fronterizos

De la guerra a la unidad regional

Con un acto en la Casa Rosada, el presidente de Bolivia y el de Paraguay pusieron fin al conflicto que derivó en la Guerra del Chaco. "Si Lugo y Evo hubieran sido presidentes entonces, no habría existido esa guerra", dijo Cristina Fernández.

Por Daniel Miguez

Con la Presidenta como garante y anfitriona del encuentro, los presidentes de Paraguay, Fernando Lugo, y de Bolivia, Evo Morales, le pusieron formalmente punto final al diferendo limítrofe que llevó a la Guerra del Chaco a los dos países entre 1932 y 1935. El acto fue anoche, en la Casa Rosada, y Cristina Fernández de Kirchner les entregó a sus colegas la memoria final que fija la demarcación fronteriza entre ambos países, lo que quedó rubricado con la firma de un acta.

La ceremonia duró media hora, lapso en el que hablaron los tres presidentes, que coincidieron en resaltar el objetivo de unidad latinoamericana y en caracterizar a aquella guerra como una confrontación incentivada por intereses ajenos a la región. "Fue una guerra con olor a petróleo, como tantas guerras", dijo CFK. El conflicto bélico entre Bolivia y Paraguay fue el más cruento del siglo XX en el continente y en el territorio del Chaco boreal murieron 95 mil personas.

"Si Lugo y Evo hubieran sido presidentes en aquel entonces, no habría existido esa guerra acicateada desde afuera", sostuvo la Presidenta, e inmediatamente recordó que Spruille Braden era en ese momento representante de la Standard Oil Company, una de la empresas petroleras que empujaron y financiaron la guerra desde Bolivia creyendo que encontrarían petróleo en territorio paraguayo, donde tenía los derechos de explotación la empresa Shell. La Presidenta relató que Braden en 1945 asumió como embajador de Estados Unidos en la Argentina y llevó adelante junto a la oposición la campaña electoral contra Juan Domingo Perón en 1946. "Como verán, todo hace juego en América del Sur y nada es producto de la casualidad", señaló.

Al referirse a los fuertes vínculos políticos que tienen hoy las naciones de la región, CFK dijo: "La unidad latinoamericana, el Unasur, el no enfrentamiento y la resolución democrática de los conflictos nos hacen ver la necesidad de profundizar los lazos de unidad".

"Esta es la clausura definitiva de aquella etapa de enfrentamientos sin sentido que llevaron agua a los molinos de los otros que no estaban en América del Sur", agregó.

En un momento, dirigiéndose a Evo Morales, la Presidenta mencionó el título de doctor honoris causa que le había otorgado por la tarde la Universidad Nacional de La Plata. "Hoy veía el acto, en ese patio que transitamos tantas veces Kirchner y yo cuando estudiábamos Derecho", le dijo, ante la sonrisa aprobatoria del presidente boliviano.

"Vivimos una etapa inédita, la constitución del Unasur, pero además la mayoría de los mandatarios que hoy representamos a nuestros pueblos nos inscribimos en el campo de los movimientos sociales, nacionales y populares que dejaron la doctrina de los '90 y el Consenso de Washington", sostuvo más adelante la Presidenta. Eso le dio pie para "felicitar a Rafael Correa, que obtuvo ayer un triunfo inobjetable", al ser reelecto presidente de Ecuador. Y prosiguió destacando la importancia de "lograr la unidad en la diversidad".

"Sin lugar a dudas habrá quienes quieran volver al viejo orden, a la ausencia del Estado, pero la historia, el peso de la realidad, ha vuelto a poner las cosas en su lugar y nos demuestra que es impensable construir América latina sin la presencia de los Estados. El rol regulador, la presencia del Estado, es garantía para que haya más justicia y una sociedad igualitaria", dijo.

El primero en hablar fue Evo Morales. Al igual que CFK, no leyó su discurso y comenzó afirmando que "hoy es un día histórico para nuestros pueblos" y agradeciendo la tarea de la Argentina "para que Bolivia y Paraguay pudiesen terminar con este tema en paz".

"Seguramente si este conflicto se hubiese suscitado con Lugo y conmigo como presidentes, no habría habido guerra. El intervencionismo y militarismo no son soluciones para nuestros pueblos", afirmó.

Morales dijo estar convencido de que "con Cristina y el compañero Lugo podemos decir que sí es posible un mundo sin guerras". Y agregó: "Estaremos siempre juntos trabajando, ayudándonos, complementándonos, en beneficio de nuestros pueblos".

Evo Morales ya había abundado en elogios al gobierno argentino en el acto en su honor realizado horas antes en la Universidad de La Plata, donde especialmente y en dos ocasiones, remarcó el trabajo que realizó el jurista argentino Rodolfo Mattarollo, al frente de la investigación llevada adelante por una comisión de Unasur, sobre la masacre ocurrida en la ciudad boliviana de Pando el 11 de septiembre de 2008. En esa ocasión algunos prefectos de departamentos separatistas pusieron en riesgo el orden constitucional en Bolivia y tuvieron un fuerte rechazo público de todos los presidentes de los países nucleados en Unasur, que se reunieron de urgencia en Chile para tratar el tema y emitieron un contundente comunicado de respaldo a la continuidad democrática.

Por su parte, Lugo también calificó al acto como "un momento histórico" y sostuvo que "la ola de cambios avanza de manera incontenible en toda nuestra América". Aludió a las debilidades y fortalezas de Paraguay y Bolivia. En el primero de los casilleros ubicó a "nuestra penosa condición de mediterráneos" y en el segundo, a "la inconmensurable capacidad energética". En ese sentido, propuso la integración para el crecimiento de la producción energética de ambos países, que juntos pueden contribuir además "al desarrollo de naciones hermanas".

"Nunca más permitiremos en nuestra América que las apetencias externas nos enfrenten", afirmó el presidente paraguayo. Y concluyó: "Nuestros países tienen un destino de grandeza que empezamos a compartir y este acuerdo debe servir de aliento a la gesta de integración por lo que lucharon nuestros libertadores".

Además de los presidentes, estuvieron en el acto los cancilleres Jorge Taiana, David Choquehuanca (Bolivia) y Alejandro Hamed Franco (Paraguay), así como también los embajadores de ambos países en la Argentina y el embajador de Estados Unidos, Earl Wayne, también ministros y legisladores de los tres países.

Leandro Teysseire



"Nunca más permitiremos en nuestra América que las apetencias externas nos enfrenten", dijo Lugo, antes de celebrar el acuerdo con Morales.

Ciudadano ilustre y honoris causa

El presidente boliviano, Evo Morales, tuvo una intensa jornada ayer en el país. Fue declarado ciudadano ilustre por el intendente platense Pablo Bruera, en un acto que contó con la presencia del gobernador Daniel Scioli, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, y Hebe de Bonafini, de Madres de Plaza de Mayo. En su intervención, Scioli resaltó sobre Morales "la lucha social y por la alfabetización que ha emprendido en su país" y "la tenacidad, su coraje y voluntad, en defensa de los pueblos originarios y los movimientos sociales". Luego Evo Morales fue investido con el título de Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de La Plata, "por su visión de integración latinoamericana y de defensa de la soberanía de los pueblos". En el acto de entrega, que se realizó en el patio de la universidad, el presidente de la casa, Gustavo Azpiazu, aseguró que se otorgaba el título a Morales por "cómo se convirtió en símbolo de lucha de los pueblos originarios y llegó a ser el primer presidente de origen indígena y campesino". También la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP le otorgó en la misma ceremonia el Premio Rodolfo Walsh por su trayectoria en la lucha por la liberación de los pueblos. La distinción fue entregada por Lilia Ferreyra, viuda del escritor desaparecido durante la dictadura.

Acto con los cancilleres

El canciller Jorge Taiana calificó como "evento histórico" y "un paso más en el proceso de integración regional" la firma de un acuerdo limítrofe definitivo entre Bolivia y Paraguay, que pone fin a la disputa que produjo una guerra de 1932 a 1935, con más de 100 mil muertos. Horas antes del encuentro de los presidentes, los cancilleres de Argentina, de Bolivia, David Choquehuanca; de Paraguay, Alejandro Franco; y de Chile, Mariano Fernández –en representación de los países garantes–, presentaron el trabajo final de la comisión mixta encargada de fijar los límites. Taiana dijo que celebraba "el reencuentro fraterno de cuando la integración no es retórica".

El presidente de Bolivia, Evo Morales, en Buenos Aires, en carrera para la reelección

"Si buscan matarnos es porque se sienten derrotados"

En el hotel donde se alojó durante su estadía en Buenos Aires, Evo señaló a **Página|12** que buscará la reelección "para terminar lo que empezamos" y que la oposición más seria "son los jerarcas de la Iglesia y algunos medios".

Por Santiago O'Donnell

Evo Morales está de buen humor. Viene de conseguir que el Congreso boliviano le habilite la posibilidad de llamar a elecciones presidenciales en octubre, en las que buscará su reelección ante una oposición fragmentada y sin líder. Para sacar la ley electoral del Senado tuvo que negociar duro, hacer huelga de hambre y ceder en cuanto a la participación extranjera en las elecciones y la representación indígena en el futuro Parlamento. Pero sacó la ley.

Después de un año difícil, en el que debió sortear un intento de golpe, esta vez no viene a pedir apoyo internacional, ni comprensión porque el gas no alcanza, sino que viene a agradecer, y de algún modo retribuir, el apoyo del gobierno argentino en los momentos difíciles. Antes de sentarse a hablar con **Página 12** en una suite del hotel que algunos soñaron con ver transformado en hospital de niños, Morales dice en otra entrevista, con el canal de televisión estatal, que Néstor Kirchner fue como un padre para él, y el apoyo argentino un bálsamo para su país.

Alegre, distendido, hasta afectuoso en la manera de tocar el hombro para enfatizar una coincidencia o de sonreír con picardía en busca de complicidad, Morales contesta con ganas y sin cassette todas las preguntas que su apretada agenda le permite.

–¿Por qué quiere ser reelegido? ¿Qué cosas le quedan por hacer?

–No es un deseo de Evo Morales. Es un sentimiento del pueblo boliviano y especialmente del movimiento popular. Segundo, yo acepto para concluir todo lo que empezamos: la industrialización por ejemplo, la consolidación de las transformaciones estructurales, asumir el rol del Estado en términos de crecimiento. Tercero, si Evo se va, puede haber fracturas hacia el interior del movimiento. Esos tres temas son los que hicieron que acepte la candidatura.

–Después de dos años de despegue se nota cierto amesetamiento en la economía boliviana. ¿Cómo los afecta la crisis mundial y cómo van a hacer para retomar el crecimiento?

–Los tres primeros años anduvimos muy bien. La crisis nos puede afectar primero en el precio del gas. Y segundo en la entrada de remesas. La gran ventaja que tiene Bolivia en este momento es que tiene mucha producción. Excepto trigo, en esos somos dependientes de la Argentina. Pero ya hemos implementado ciertas políticas, créditos al cero por ciento de interés para el tema de alimentación. Si hubiera algún problema se arregla produciendo más.

–¿Entonces la crisis no va a afectar la economía boliviana?

–Se va a sentir, le repito, con el tema del gas. Algunos ingresos bajarán para los departamentos, para las alcaldías y para el tesoro nacional. Pero también, en tres años, hubo un incremento en inversión y están acostumbrados a eso, a esa recta, la gente lo reconoce. Ha crecido como el 500 por ciento la inversión.

–¿Por qué le cuesta al MAS (oficialismo) conseguir otra figura presidenciable? Da la impresión de que cada vez que aparece uno, se cae.

–No hacen falta líderes. Sobran líderes. La disputa es porque todo el mundo se cree presidenciable. Ese es el problema.

–¿Cómo va a hacer para que respeten la nueva Constitución los que preferían la vieja?

–Tome el caso de las tierras. Los terratenientes ahora pueden quedarse con un máximo de cinco mil hectáreas. Más del 80 por ciento decide con su voto voluntariamente que el máximo será de cinco mil hectáreas. Imagínese. Ahora hay que implementar eso, es toda una tarea.

–¿Someterse al orden legal sirve para convencer a los demás de que hagan lo mismo?

–Eso es lo que nosotros hicimos. Gobernar subordinados al pueblo. Es el pueblo el que decide y nosotros somos sus sirvientes.

–Con respecto a lo que pasó hace dos semanas, ¿usted cree que la ley electoral se destrabó por su huelga de hambre o por las concesiones que tuvo que hacer?

–En el 2006 en Diputados, donde tenemos mayoría, ya estaba aprobado el voto extranjero. Pero en el Senado, donde tenemos minoría, no estaba aprobado. Por fin, con el nuevo proyecto de ley transitoria electoral nos limitamos a un porcentaje de voto extranjero. Se tiene que hacer la huelga de hambre para que se apruebe el voto extranjero, aunque sea limitado. Del total de los votos de Bolivia sólo puede haber un seis por ciento de voto extranjero. De eso trató la negociación, lamentablemente.

–¿Qué tal el 6 a 1?

–...

–El 6 a 1...

–¿Qué es eso?

–El partido de fútbol.

–¿Querés que te diga la verdad? Entre nosotros, yo hinchaba por Bolivia, pero también quería que gane la Argentina. Yo estaba en Viena ese día. Yo sabía que si ganaba la Argentina nos daban la altura (la autorización definitiva de la FIFA para jugar en la altura). Si gana Bolivia no nos dan la altura. Le soy sincero. Cuando volví yo lo dije en la reunión de gabinete.

–Pero usted lleva la verde en el corazón. No me diga que hizo fuerza por la Argentina.

–Yo soy muy realista. Más importante es ganar la altura que ganar ese partido.

–¿Qué le parece Obama?

–Mira, quiere mucho cambiar, pero está rodeado, ¿no? Lo entiendo. Ayer lo hablamos con Cristina. No es fácil cambiar porque los grupos de poder siempre resistirán.

–¿Y cómo le va con su oposición? ¿Va ganando la pulseada?

–¿Nosotros? Sí, nosotros. Si buscan matarnos es porque se sienten derrotados. En el 2006 dijeron que habían convocado un millón. Yo calculaba 300, 400 mil. 2007, 2008, cincuenta mil. Antesito, cuando la aprobación de la ley electoral, mucha gente dijo que eran cinco mil. Yo calculo quince mil. De trescientos mil bajaron a quince mil. La mitad de esa gente son empleados de las prefecturas o las alcaldías y fueron obligados a salir a la marcha. Pero si no tienen candidato, no tienen programa, no tienen nada. La mejor oposición son los jerarcas de la Iglesia Católica y algunos medios de comunicación. Esa es nuestra oposición.

–¿Ya se arregló el tema del impuesto a los hidrocarburos (que Morales les quitó a las prefecturas para financiar un programa de jubilación)?

–No, ya no hablan de eso, ya hay acuerdo.

–¿Ya no le reclaman plata desde la Media Luna?

–Pero la plata no se queda con el Evo, se queda con los viejos. Personas de la tercera edad. La Renta Dignidad (que financia el impuesto) es para todos los viejos.

–¿En qué momento creyó que su gobierno corría peligro?

–Con el (intento de) golpe de Estado (el año pasado). Tomaron aeropuertos, edificios públicos... yo estaba seguro de que iban a fracasar. Pero era usar la fuerza o no usar la fuerza. Ellos estaban buscando masacre y muerte. Si yo mandaba a las fuerzas armadas a Santa Cruz, habría habido reacción de grupos, un muerto, nueva reacción y masacre. Es lo que buscaban ellos. Incluso tengo una polera que dice "Evo asesino, renuncie". Ellos habían hecho imprimir cantidad de poleras, para que salgan a marchar cuando haya un muerto. Tuvieron que quemar las poleras.

–¿Qué significa para usted la Pacha Mama?

–Para mí la naturaleza, la Madre Tierra, que le decimos Pacha Mama, es más importante que el ser humano. El ser humano, sin Pacha Mama, no es ser humano. La Pacha Mama, la Madre Tierra, la naturaleza, el planeta, sin ser humano sigue siendo planeta.

–¿Cree en Dios?

–Yo, para mí, Dios es la misma naturaleza. Si hay que ir a rezar, en la iglesia, no creo en esas cosas.

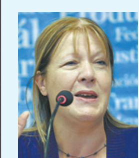
sodonnell@pagina12.com.ar



Evo Morales, de visita en la Argentina para firmar un acuerdo de límites con Paraguay.

Alfredo Srur

Las llamadas de De Narváez



La investigación a propósito de las llamadas que habría mantenido Francisco De Narváez con el llamado "rey de la efedrina" generó ayer una polémica entre Margarita Stolbizer y la ex actriz Claudia Rucci, que aspira a ocupar un lugar en la lista del empresario. La candidata de la Coalición Cívica volvió a pedir ayer que De Narváez renuncie a postularse en las elecciones. "La soberbia oficialista y la complicidad de Margarita serán derrotadas", pronosticó Rucci.

Cambios en el PJ porteño



El Consejo del PJ porteño decidió ayer crear una comisión de acción política con atribuciones para conformar frentes electorales y definir listas de candidatos. La decisión le quita en los hechos atribuciones al presidente del partido, el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández. La comisión estará presidida por Juan Manuel Olmos y la integran Alberto Iribarne, María del Carmen Bianchi, Andrés Rodríguez, Guillermo Oliveri y Víctor Santa María *(foto)*.

Busti corre con el Lole



El ex gobernador entrerriano Jorge Busti reiteró su apoyo a la candidatura presidencial del senador Carlos Reutemann en 2011, al sostener que es un hombre que "sabe gobernar" y "no descalifica". Además, Busti recalcó que el ex piloto de Fórmula Uno "tiene la adhesión de vastos sectores que no son justicialistas", y sentenció que "después del 28 de junio, el peronismo tiene que ir pensando en diversas alternativas".

En campaña

Cleto no hablará mal de nadie

El vicepresidente Julio César Cleto Cobos no se cansa de dar muestras de que es el hombre que más importancia le da al consenso en el país y alrededores. No sólo denominó a su fuerza Consenso Federal (Confe), sino que ayer delineó su estrategia electoral y concluyó que en sus intervenciones en la campaña no va a hablar mal de nadie.

El vicepresidente se reunió ayer con el titular del Confe en Mendoza y uno de sus principales operadores políticos, Juan Carlos Jaliff, para analizar su participación en la campaña que, básicamente, se centrará en su provincia. En la Capital Federal, por ejemplo, donde se había barajado la posibilidad de que el cobismo presentara sus propios candidatos –se analizó la posibilidad de que Rodolfo Terragno o Dante Caputo encabezaran la boleta–, finalmente quedó en la nada. El vicepresidente prefirió no tensar su relación con la UCR y la Coalición Cívica que llevarán una boleta con Alfonso Prat Guay, Ricardo Gil Lavedra y, por ahora en tercer término, Elisa Carrió.

El Confe se impuso en la interna de la UCR mendocina el domingo y, ahora, entre los dos partidos armarán el Frente Cívico Federal, paraguas bajo el cual presentarán a los candidatos mendocinos. "Así va a ser inscripto y empezamos a generar las propuestas a la ciudadanía que van a ser propositivas", dijo el propio vicepresidente.

En ese sentido, Cobos aseguró que durante la época proselitista su papel se limitará a aportar algunas ideas porque su deseo es que "sea una campaña positiva, no hablar mal de nadie". La aclaración de Cleto viene a cuenta de las críticas que recibió de parte de dirigentes del oficialismo que cuestionaron que siga ejerciendo como vicepresidente, al mismo tiempo que ocupe un lugar destacado como figura de la oposición.

"Yo permaneceré en la vicepresidencia porque es una responsabilidad que tengo con la gente, pero pertenezco a otro frente político, eso es claro", respondió. Cobos, creador de la Concertación Plural K, explicó que él nunca estuvo en el Frente para la Victoria. También dijo que no quiere ser presidente. "No quiero ser presidente, no lo he dicho ni me lo escucharán decir. Esta es una etapa que hay que vivirla sin dramatismo. Acá hay que elegir cuando se considere oportuno", continuó.

De lo que no hay dudas es de cómo Cobos imagina alcanzar sus objetivos políticos, como el hombre del consenso y más consenso. "Lo que está esperando la ciudadanía es acuerdo entre los sectores políticos, a veces enfrentados, pero que luego todos se pongan a trabajar juntos por el bien del país porque para eso asumen la responsabilidad los partidos y aquellos que tienen vocación por lo público trabajando por el bienestar de la sociedad." Chan chán.

AFP



Pinedo no quiere ir a la Legislatura

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, terminó de definir ayer que detrás de Gabriela Michetti irán como candidatos a diputados Esteban Bullrich y Paula Bertol, ambos en busca de su reelección en la Cámara baja. Pero así como se avanzó en la lista nacional, la de candidatos porteños quedó en la nebulosa: el nombre puesto para encabezarla, el jefe del bloque de diputados de PRO, Federico Pinedo, dijo que prefería continuar en el Congreso nacional.

Se sabía que ayer los macristas mantendrán varias reuniones con la idea de terminar de definir las listas de candidatos, ya que más allá de la definición de la vicejefa Michetti como cabeza de la boleta de diputados no había más que interrogantes.

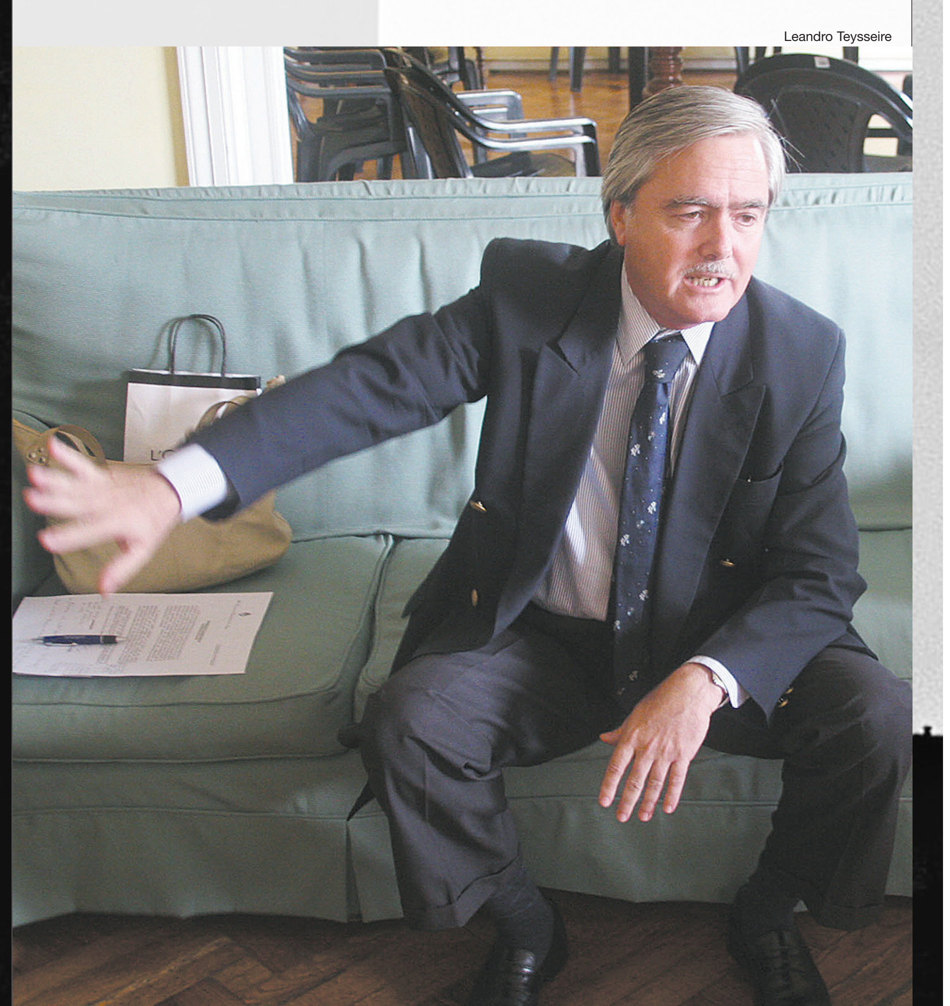
El propio Macri resolvió que quienes la secundarán sean Bullrich y Bertol.

Bullrich finalizará en diciembre su mandato en la Cámara baja y cuenta con el antecedente de haber pasado por un cargo en el Ejecutivo porteño cuando fue ministro de Desarrollo Social no bien asumió Macri, en reemplazo de María Eugenia Vidal, con licencia por maternidad. En tanto, Bertol, quien integra la Comisión Especial de Modernización del Funcionamiento Parlamentario, finalmente quedó tercera en la lista luego de que su nombre también circulara como posibilidad para mudarse a la Legislatura porteña, lo que quedó descartado.

Luego, las miradas se dirigieron a Pinedo, quien debía responder a la posibilidad de encabezar la lista de legisladores para la ciudad. "Tengo mandato hasta el 2011 y es muy probable que continúe en el Congreso", respondió ayer cuando lo consultaron. Se sabía que luego de varios años como jefe del bloque de diputados nacionales a Pinedo no le resultaba muy de su gusto pasar a ocupar un escaño en la Legislatura porteña, por más visibilidad que pudiera tener en la campaña al ocupar el tope de la lista. Según explicaban cerca de Pinedo, en el PRO consideran que la elección porteña está ganada, por lo que el interés comenzó a centrarse en el escenario poselección del 28 de junio. En ese análisis ven al Congreso como el lugar en el que la oposición dirimirá en buena medida la pulseada hacia el 2011 y, entonces, le será necesaria la experiencia obtenida por Pinedo en estos años, más allá de que Michetti pueda quedar formalmente como nueva jefa del bloque.

Pinedo negó que esté siendo presionado por Macri para que acepte ser candidato. "No es así, Macri no quiere, y Pinedo no quiere", respondió el mismo Pinedo en declaraciones radiales. "Lo que hacemos es conversar y analizar la situación política. De lo que se trata es de tomar una decisión responsable, porque uno tiene que tratar de ofrecerle a la ciudadanía una representación lo más seria posible para un proyecto determinado", recalcó.

Leandro Teysseire



Kirchner alertó sobre las posibles consecuencias de la pérdida de mayoría parlamentaria del oficialismo

“Volveríamos a caer en el vacío”

Fue el orador de fondo de un acto organizado por las agrupaciones políticas y sociales kirchneristas en el Luna Park por el aniversario de su triunfo electoral. Acusó a la oposición de querer volver al modelo neoliberal.

En un momento, Néstor Kirchner pidió que se silenciaran los bombos que, en verdad, se notó desde el principio que lo desconcentraban. Entonces el ex presidente pidió a los argentinos tener “memoria” y aseguró que “si no tuviéramos la mayoría parlamentaria necesaria, la Argentina caería en el vacío y tendríamos la crisis del 2001”. Fue anoche al hablar en un acto en el Luna Park que agrupaciones políticas y organizaciones sociales kirchneristas no justicialistas realizaron en apoyo al gobierno nacional.

Kirchner rechazó las encuestas difundidas en estos días que dan un marco de paridad en la provincia de Buenos Aires. “En algún momento tendrán que decir cuáles son las verdaderas encuestas. Estamos ganando y vamos a ganar las elecciones del 28 de junio; ellos lo saben y por eso nos atacan”, enfatizó.

El acto fue convocado por agrupaciones que apoyan a Kirchner por fuera del PJ, como el Frente Grande, el Frente Transversal Nacional y Popular, el Partido Comunista Congreso Extraordinario, la agrupación Los Pibes y Causa Popular, entre varias otras. La excusa fue el aniversario del triunfo electoral de Kirchner, el 27 de abril de 2003.

El acto abrió con una canción a cargo de Ignacio Copani, frente a un estadio lleno que, por oleadas, gritaba consignas a favor de la candidatura de Kirchner. “Lo que rebeló a la derecha es la existencia de un Estado al servicio del pueblo porque hasta ahora estaban acostumbrados a los gobiernos serviles que nos llevaron a la miseria”, aseguró el diputado Edgardo Depetri, del Frente Transversal, en su discurso, que preparó el clima antes de las palabras de Kirchner.

“No queremos un gobierno que ceda ante las presiones de los grandes grupos económicos, de los pooles sojeros, de los promotores del gatillo fácil, de los nostálgicos de la dictadura y del alineamiento incondicional con Estados Unidos”, explicó otro de los organizadores del acto, el titular del Frente Grande, Eduardo Sigal, quien se desempeña como subsecretario de Integración Económica de la Cancillería.

Ya que se trataba de conmemorar su triunfo en las urnas –“con sólo un 22 por ciento de los votos”, como se encargó de resaltar– , Kirchner comenzó con un racconto de los principales hechos de su gobierno: la modificación de la composición de la Corte Suprema, la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, la renegociación de la deuda externa privada y cuando “dijimos ‘chau Fondo Monetario Internacional, hasta que no sirvas al desarrollo de los pueblos, no queremos saber más nada con vos’”, al recordar la cancelación de la deuda con el organismo financiero. También mencionó la recuperación de empresas públicas.

“El proceso que comenzó con Cristina es mucho más difícil y complejo: es la profundización del cambio”, marcó. Y señaló dos medidas que, a su entender, fueron “trascendentales” de la actual gestión. Ahí fue la primera vez que pidió “escuchen bien”, porque se notaba que los bombos retumbaban fuerte sobre el escenario que lucía tan colmado como la atiborrada tribuna. Un gran telón rezaba “Con Néstor y Cristina: el país que queremos, la fuerza que necesitamos”. Una gran bandera argentina cubría la larga mesa en la que se ubicaron los invitados y oradores.

Las dos medidas que subrayó Kirchner fueron “la recuperación de los fondos de los jubilados para que sirvan a todos los argentinos” y “la movilidad automática de los sueldos de los jubilados cada seis meses”.

Acusó a la oposición de representar los intereses que pretenden “que vuelva la Argentina del modelo neoliberal”. “Quieren quebrar al gobierno popular y que no se profundicen la justicia y la equidad”, reflexionó. Ya antes, al comienzo de su discurso, había sostenido que era “casi natural que los espacios neoliberales se estén agrupando para construir la máquina de impedir”.

Entre quienes se ubicaron en la mesa ubicada sobre el escenario se destacaron la presencia del ministro del Interior, Florencio Randazzo, y la de defensa, Nilda Garré, en verdad dirigente del Frente Grande. También estuvo el jefe del bloque de diputados oficialistas, Agustín Rossi, junto a algunos intendentes del conurbano.

“O volvemos a millones de desocupados, a descontarles a los jubilados, los maestros y los estatales o peleamos y luchamos en la calle, puerta a puerta, pidiendo a los argentinos que defiendan este modelo que empezó a cambiar la historia de nuestra bendita patria”, afirmó Kirchner.

Cuando habló de la posibilidad de caer en el vacío si el oficialismo perdía la mayoría en el Congreso, remarcó que la del 28 de junio “no es una elección menor sino que se elegirá entre la defensa del este modelo o pasar a tener “millones de desocupados”.

Kirchner cerró agradeciendo a las organizaciones que había colmado el estadio. “No nos sentimos dueños del espacio nacional y popular, decimos con todas nuestras fuerzas que sabemos que los intereses que se mueven al servicio de restauración conservadora no nos atacan por los errores sino por los aciertos que se han logrando”, aseveró.

Télam



Néstor Kirchner pidió un voto por la defensa del modelo y no volver a la crisis de 2001.

> “Lo que rebeló a la derecha es la existencia de un Estado al servicio del pueblo”, sostuvo Edgardo Depetri en su discurso.

D’Elía denunció un ataque

El titular de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D’Elía, denunció anoche que, “alrededor de las 17, un grupo de 50 personas, que decían responder a Francisco de Narváez y que fueron trasladados en micros desde lugares que ignoramos, aunque mis vecinos avistaron los micros a 150 metros, munidos de palos y cadenas atacaron nuestra casa, sita en Isleños 565 de Isidro Casanova Sur”. D’Elía contó que sus hijas llamaron a la policía porque “esas personas empujaron las puertas para querer entrar dentro mi casa”. Intervino el comisario Bonda. El dirigente de la FTV anunció que hoy realizará la denuncia penal y responsabilizó a De Narváez por la integridad de su familia.

“Lo de Recalde no está en discusión”

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, dio por segura la candidatura para su reelección del actual presidente de la Comisión de Legislación del Trabajo de Diputados, Héctor Recalde. “Quiero hacer dos aclaraciones: una, que el tema del doctor Recalde no está en discusión. Eso me lo dijo el propio presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner”, afirmó tras participar de la presentación de un libro junto al propio Recalde en el Congreso. Moyano también compartió con el ministro Carlos Tomada y el titular de la ANSES, Amado Boudou, la inauguración de la Semana de la Salud y la Seguridad en el Trabajo.

Télam



Negociaciones contra reloj en el centroizquierda con distinto final en Capital y Buenos Aires

Todo cambia al cruzar la General Paz

Pino Solanas cerró en la comuna porteña con el socialismo auténtico y Buenos Aires para Todos. Con los ex aristas del SI seguían los contactos. En la provincia, Sabbatella sedujo, en cambio, al SI, a De Gennaro y a Libres del Sur.

Por Miguel Jorquera

A pesar de los esfuerzos en reuniones contra reloj para que la fumata arroje humo blanco, el centroizquierda no kirchnerista irá dividido a las elecciones de junio. Sin embargo habrá dos frentes como oferta para los electores porteños y bonaerenses, aunque ninguno de ellos cruzará la General Paz para respaldar al otro: Proyecto Sur, que encabeza Fernando "Pino" Solanas, en Capital, y el nucleamiento político que respalda a Martín Sabbatella en la provincia. Solanas presentará hoy la lista de candidatos del espacio que comparte con Buenos Aires para Todos y el Partido Socialista Auténtico, pero que no incluirá a los ex aristas del SI. En tanto, Sabbatella inscribirá también hoy el frente electoral en el que confluyen su partido (EDE), el que lidera Víctor De Gennaro, Libres del Sur, y SI, aunque la lista de candidatos todavía no está cerrada.

Anoche, todavía se sucedían las reuniones en distintos lugares de la ciudad en busca de incorporar a los referentes de Solidaridad e Igualdad (SI) a Proyecto Sur, donde el diputado y economista de la CTA, Claudio Lozano, era el principal mediador. Lozano se reunió por separado con Eduardo Macaluse (SI) y los referentes de Solanas en busca de un acuerdo que en Proyecto Sur ya daban por frustrado. En el SI querían que la diputada María América González secundara a Solanas, pero en Proyecto Sur no estaban dispuestos a ceder el lugar que habían reservado para la socióloga, investigadora del Conicet, Alcira Argumedo.

De hecho, hoy a las diez de la mañana Solanas presentará en el café La Ideal la lista de candidatos a diputados nacionales que encabezarán él, Argumedo, Jorge Cardelli (Ctera-CTA) y en cuarto lugar habrá un representante del PSA, que podría ser su propio secretario general, Mario Mazzitelli. Mientras que Fabio Basteiro (ATE-CTA Capital) será el primero en la lista de legisladores porteños.

Por su parte, un congreso del PSA resolvió el domingo que no participará de la contienda bonaerense por la suspensión de su personería electoral y llamará a "un acto de rebeldía" el día de las elecciones por lo que consideran la "proscripción" de su partido. De esta manera se descartó la presentación de Proyecto Sur en la provincia y la candidatura a diputado del dirigente peronista Luis Brunati. Pero tampoco respaldarán a Sabbatella, con quien el PSA se resistió a sellar un acuerdo electoral.

Una situación distinta vivían los partidarios del intendente de Morón, cuando ayer la Justicia Electoral le confirmó el otorgamiento de la personería provincial al Encuentro por la Democracia y la Equidad (EDE), que le permite presentar candidatos en todos los niveles de la provincia. Por la mañana, Sabbatella (de licencia por la campaña electoral) se reunió con Macaluse y Carlos Raimundi del SI en busca de un acuerdo. Tras varias horas de diálogo, los dirigentes del SI decidieron sumarse al frente bonaerense, aunque no se resolvió qué lugar ocuparán en la boleta.

El frente que llevará como cabeza de lista a Sabbatella en la provincia también está integrado por el Instrumento Electoral para la Unión Popular que creó el sector político que lidera De Gennaro –que tendrá el segundo lugar en la lista–, Libres del Sur, que en la provincia dirige Jorge Ceballos, además del respaldo del secretario general de la CTA, Hugo Yasky (que integra la conducción del EDE), y el apoyo de comunistas y humanistas. Las dificultades para confluir en un frente común a ambos lados de la General Paz también puso en apriertos a los partidarios porteños de Sabbatella, que resolverán en un plenario si irán con lista propia, si se abstendrán o dejarán a sus militantes en "libertad de acción". A pesar de las diferencias que los separaron, de uno y otro lado no descartan un futuro acuerdo "de cara a 2011".



Rafael Yohai — Rafael Yohai

Pino Solanas irá secundado por Alcira Argumedo. Martín Sabbatella irá, en cambio, con el SI.

Opinión Por Sebastián Mauro *

El progresismo porteño y la tentación opositora

Hacia mediados de los '90, con la experiencia del Frepaso, el progresismo se afirmó en una novedad que le permitió superar su proverbial tendencia a la fragmentación, alcanzando una alta aceptación en el electorado porteño. Según pudieron comprobar muchos analistas, dicho crecimiento se debía, en parte, a una estrategia pragmática que postergaba los contenidos de su discurso que pudieran resultar "expulsivos" (tanto para potenciales aliados políticos como para las heterogéneas expectativas del electorado), detrás de la potencia de un conjunto de figuras con predicamento en la opinión pública.

Llegado al gobierno de su principal bastión electoral, y luego del proceso que alejó a su principal referente político, destruyó virtualmente al Frepaso y derivó en la fenomenal crisis de representación de 2001, Aníbal Ibarra supo aglutinar a los dispersos actores (aquellos que permanecían en un deteriorado Frente Grande, el socialismo, los emigrados al ARI, algunos sectores vinculados con la CTA) y revalidar su mandato en 2003, reinventando la imagen de una "familia" progresista identificada con la defensa de lo público, frente a las aspiraciones privatistas de los resabios de la vieja política. Este formato simplificaba la compleja dinámica política porteña (y las tensiones con el gobierno nacional) a partir de una polarización con el macrismo, identificado como la amenaza de apropiación de lo público, desplazando así, una vez más, los componentes ideológicamente "expulsivos" de su discurso (¿quién podría declararse contrario a la defensa de lo público?).

No obstante, este modelo de acumulación política rápidamente se mostró deficiente en varios aspectos. Primero, para mantener una mínima unidad del armado, que se disolvió inmediatamente en una multiplicidad de estrategias personalistas (los sectores progresistas, junto con los provenientes del zamorismo, fueron los que más se fragmentaron en la Legislatura porteña, multiplicándose la cantidad de bloques unipersonales). Segundo, para retener la adhesión del electorado, cuya orientación progresista se disolvía a medida que se desencadenaban acontecimientos políticos de envergadura y frente a los cuales el progresismo carecía de una iniciativa propia en la cual converger (falencia que se corroboró tanto en el aporte del progresismo a la convocatoria del gobierno nacional como en diferentes coyunturas de la política local). Finalmente, el formato personalista y "no expulsivo" fallaría para sostener la gobernabilidad, en tanto un acontecimiento político de proporciones, como lo fue el incendio de Cromañón, arrasó con gran parte de los recursos políticos con que el jefe de Gobierno contaba, afectando (aunque de manera diferencial) al resto de los actores identificados con el centroizquierda (muchos de los cuales habían apoyado, o formado parte, o incluso sucedido luego de su destitución, a la gestión ibarrista).

Al día de hoy, en la ciudad de Buenos Aires, los actores del progresismo son, nuevamente, oposición, y las tentaciones por continuar con la estrategia de diferenciación política expuesta parecen revitalizarse, en tanto que Macri es un dirigente fácilmente inscribible en la derecha (y, por si fuera poco, una derecha de los negocios) y su administración es incapaz de mostrar resultados. De este modo, la búsqueda de unidad de todos los actores progresistas es declamada recurrentemente, y tras ella, en muchos casos, parece despuntar una dilución de los posicionamientos políticos fuertes. Deberíamos comprender que esta estrategia no es reeditable, y ello en dos sentidos.

Políticamente, la existencia (y, en buena medida, cierto declive) del gobierno nacional como un actor identificado con el centroizquierda ha constituido una barrera al ecumenismo, en tanto obliga a los actores (enhorabuena) a tomar posiciones más complejas para caracterizar el escenario y construir una diferenciación política eficaz (buena parte de las divergencias entre Sabbatella, Ibarra, Heller, Solanas, el SI y Telerman son explicables por esta cuestión).

Electoralmente, y en este punto quizá los actores no hayan terminado de reparar, la simple denuncia de las falencias del gobierno porteño no constituyen automáticamente una posición político ideológica, ni una superioridad política o moral. Es necesario comprender que el ciclo político del macrismo (su capacidad de adaptación y aprendizaje) no ha concluido. En este sentido, en los últimos años Macri supo ganarse porciones cada vez más significativas del electorado gracias al hecho de que muchos sectores no lo percibieron inmediatamente como un dirigente de derecha (y si esto suena poco verosímil, ahí la tienen a Gabriela Michetti).

¿Qué concluir de estos elementos? Si el macrismo supo revertir el lugar en que lo ubicaba el discurso progresista, ello se debe, en parte, a que supo mimetizarse, al menos en los períodos electorales, con su retórica (una retórica que no le ofrecía demasiada resistencias, en tanto que la defensa de "lo público" era tan vacía y polisémica como el llamado "al diálogo" que hoy identifica a los sectores de la oposición al gobierno nacional). La curiosa coyuntura que atraviesan los diversos actores de centroizquierda debe llevarlos a replantearse estos supuestos con los que pretenden hacerse del favor de los porteños (y, en particular, de sus caprichosos sectores medios). Quizás este mal momento sea el indicado para intentar posicionarse no a la saga de las preferencias electorales (evitando, entonces, temas controversiales, y corriendo detrás de una agenda fabricada en otro lugar y con otros códigos), sino delante de ellas, generando, una vez más, la novedad de la política.

* Politólogo (UBA).

La muerte del motociclista en Gualeguaychú

La mira en el corte

El accidente en el que murió un motociclista al estrellarse contra un acoplado en la ruta internacional 136, en Gualeguaychú, abrirá una instancia judicial contra los asambleístas que bloquean el cruce en demanda del retiro de la pastera Botnia de Fray Bentos. Romina López, esposa de Walter Alejandro Maulucci, anticipó en declaraciones radiales que demandará a los ambientalistas por la obstrucción del camino.

Osvaldo Fernández, uno de los abogados de la Asamblea Ciudadana Ambiental, dijo que la entidad no ha recibido denuncias por lo ocurrido en la madrugada del domingo y aseguró que “en el momento del accidente, la ruta estaba liberada”.

El choque tuvo lugar en el paraje de Arroyo Verde, kilómetro 28 de la ruta internacional 136, donde la asamblea realiza el corte contra la planta de la empresa Botnia, instalada en el Uruguay. La protesta empezó hace dos años y medio y todavía está pendiente de resolución el conflicto entre ambos países planteado en la Corte Internacional de Justicia de La Haya.

El abogado insistió en que “en el momento del accidente, la ruta estaba liberada”, ya que en el lugar del corte se abría el paso hacia quienes trabajaban en los preparativos de la quinta marcha al puente internacional General San Martín que une Gualeguaychú y Fray Bentos, que se realizó este domingo.

Los familiares de Walter Alejandro Maulucci anticiparon que presentarán una demanda contra los asambleístas.

Fernández señaló que interviene en el hecho el juez de Instrucción Nº 2 de Gualeguaychú, Roberto Javier Cadenas, y que se espera el resultado de las pericias.

Buscando deslindar toda responsabilidad de los asambleístas, el abogado señaló que “nos manifestaron que el motociclista que protagonizó el accidente ingresó a la Argentina e hizo el trámite de frontera y, según trascendidos, había mucha neblina y el conductor se dirigía a una gran velocidad”. Fernández se quejó porque, “por el accidente, los medios periodísticos afines a Botnia minimizaron la nueva movilización de Gualeguaychú, que reunió decenas de miles de personas”.

Tanto la esposa como el padre de Maulucci explicaron en diferentes entrevistas radiales que presentarían una denuncia contra los ambientalistas. Romina López, quien tiene tres hijos con el motociclista de 33 años que se mató en el accidente, comentó que su esposo conocía el camino porque lo recorría transportando cargas. La mujer dijo que ningún asambleísta se había comunicado con ella para comentarle qué había pasado. Otro integrante de la asamblea, Juan Ferrari, consideró que “si hay un culpable es el Estado ausente ante el reclamo de la gente. El corte es por causa de que el Estado ignora el problema”. El asambleísta abundó sobre las circunstancias del accidente, explicó que el acoplado “no está a oscuras, el cruce de caminos se ve a mucha distancia”, aunque aclaró que poco después de la una de la madrugada cuando se produjo el choque “había gran cantidad de niebla” y Maulucci viajaba a gran velocidad.

Si bien no se habían establecido con precisión las causas del accidente, la Gendarmería, que controla el paso fronterizo, ratificó que una neblina densa cubría la zona y dificultaba la visibilidad. Maulucci manejaba un Motomel Custom 150 centímetro cúbicos. Horas después del accidente, los ambientalistas se movilizaron sobre el puente San Martín en una gran marcha en “defensa del río Uruguay”.

EFE



Después del accidente hubo una marcha por el reclamo ambiental.

PAGINA|12 / MARTES 28 DE ABRIL DE 2009

La experiencia de diferentes directores de memoriales sobre el Holocausto

Mostrar el horror no es suficiente

Por Laura Vales

En un seminario organizado por la Secretaría de Derechos Humanos, expertos analizaron cómo deberían funcionar los museos de la memoria para generar una mirada autocrítica en los visitantes y evitar la simple atribución del mal a los otros.

¿Cómo debe funcionar un museo de la memoria? ¿Consiguen los memoriales que el visitante cambie, o delegan siempre en otros –los nazis, los dictadores, las fuerzas de ocupación– toda la maldad, restringiendo el pensamiento crítico sobre la propia capacidad de dañar? Yariv Lapid, del Memorial de Mathausen (Austria), propuso la pregunta con un aire de desafío. A su lado estaba sentada la subdirectora del Museo de Auschwitz. Fue en un seminario internacional realizado en Buenos Aires, donde directores de memoriales sobre el Holocausto contaron sus experiencias a un público integrado, en su mayor parte, por quienes trabajan en el armado de los espacios para la memoria argentinos.

El encuentro fue organizado por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y reunió a expertos europeos durante la semana pasada. Lapid, el más ácido de los expositores, trabaja en el diseño de una nueva infraestructura pedagógica del Memorial de Mauthausen, donde funcionó el mayor campo de concentración nazi en territorio austríaco. Fue desde este rol que contó una serie de casos reveladores no sobre la memoria sino sobre los mecanismos del olvido.

El Memorial de Mauthausen fue el mayor campo de concentración del nazismo en Austria. Tenía, contó Lapid, cuarenta subcampos dentro del territorio austríaco, algunos de ellos en Viena, la capital, aunque este dato no quedó registrado en la memoria colectiva. Los subcampos eran generalmente lugares donde los industriales habían montado fábricas de armamento de guerra que utilizaban a los prisioneros como trabajadores esclavos. Por eso, los civiles de cada población tenían conocimiento de la existencia de los prisioneros y contacto con los campos.

Después de la guerra, en Austria más de 130 mil personas fueron declaradas culpables de participar en crímenes del nazismo. Sin embargo, en 1957 el gobierno austríaco los indultó a todos en nombre de la "integración" de la sociedad.

Lapid les pidió a 24 estudiantes del Memorial de Mathausen que hablaran con sus familias sobre sus recuerdos de la guerra. "El 80 por ciento tenía un subcampo en su pueblo, pero lo desconocían. Los estudiantes viajaban 50 kilómetros para aprender cómo funcionó el campo de concentración de Mathausen, mientras tenían un subcampo en su localidad que había sido borrado del recuerdo. Todo estaba delegado en Mathausen."

Otro ejemplo del mecanismo de delegación relatado fue el documental *El abuelo no era un nazi*, resultado de unas 300 entrevistas realizadas en Alemania para investigar qué historias se contaban en el interior de las familias. En los casos donde un abuelo había participado en crímenes del nazismo –apuntó–, este familiar "siempre se convertía en un virtuoso para la tercera generación". La familia cambiaba su historia: "Aun cuando la persona había sido juzgada y condenada, el relato familiar decía cosas como: era un excelente padre", o argumentaba que estando con los nazis había tratado de salvar vidas humanas. El mal era siempre ejercido por los ajenos. "Los entornos íntimos quedan como no contaminados por el mal."

Para Lapid, los memoriales tienden a repetir este mecanismo de delegación. "Cuando contamos que los que perpetraron crímenes eran gente común, esto provoca conflictos internos. A nosotros nos gusta hacer una propuesta a los estudiantes en un taller en el que buscamos que cada cual pueda admitir su propia maldad potencial. ¿Podemos ser todos potenciales malvados? ¿Está entre nuestras capacidades hacer ese tipo de cosas?" Pero esto no es la regla. "Los memoriales son lugares bastante ambiguos, porque su éxito depende del fracaso del visitante, y no sé si eso es algo que realmente estemos consiguiendo. Lo que aplicamos en ellos sigue siendo, casi siempre, la delegación."

> "Cuando contamos que los perpetradores eran gente común, provoca conflictos internos. ¿Podemos ser todos potenciales malvados?"

Que Auschwitz no sea Disneylandia

El Museo de Auschwitz tiene una extensión de 190 hectáreas en lo que fue el campo de concentración. Su subdirectora, Teresa Swiebocka, señaló que Auschwitz es un cementerio sin tumbas y un centro educativo. En su zona aledaña hubo varias fábricas, entre ellas la que fue la fábrica de químicos más importante de Europa, donde se llevaba a trabajar a los prisioneros. En el museo hay materiales sobre los movimientos de resistencia que hubo dentro de Auschwitz, están las ruinas de lo que fueron las cámaras de gas y la documentación generada durante los juicios posteriores a los nazis. Hay también espacios donde la gente hace ceremonias religiosas. La gestión del lugar consiste en unir todos esos registros.

El museo fue creado a instancias de los sobrevivientes (cuando se liberó el campo de concentración había en él unas siete mil personas), quienes montaron la primera exposición en el lugar en 1947, dos semanas antes de que se sancionara la ley para su creación. Los debates sobre cómo debe funcionar son permanentes. Uno de ellos es si restaurar las instalaciones destruidas por los nazis, para mostrar cómo funcionaban, o dejar todo tal cual está. Sucede que los responsables del campo, en sus últimos días, desmantelaron los crematorios para destruir toda evidencia de los crímenes. Donde estaban las cámaras de gas dejaron ruinas.

"Unos querían reconstruir los crematorios con todos los detalles, y otros, por el contrario, dejar el sitio tal como está, con el planteo de que el sitio original, aunque esté en ruinas, es mucho más importante que una reconstrucción", dijo Swiebocka. Y de hecho, aunque se reconstruyeron algunos sectores –cuenta– ésta ha sido la posición predominante.

–¿Por qué?

–Porque no queremos tener nada artificial. No queremos hacer una Disneylandia –apuntó la subdirectora a **Página|12**.

El tema tiene, de todas maneras, aristas sin resolver. Una de ellas es que hay sectores donde las ruinas –contó Swiebocka– están colapsando lentamente. "No sabemos cuál es la mejor solución", se sinceró ante el auditorio.

Hay sectores que se han preparado para mostrar a los visitantes las condiciones de existencia de los prisioneros y cómo era la vida en el campo, incluido el proceso de exterminio. Montar estas exposiciones implicó decidir qué iban a mostrar y qué no. "Primero que nada, no queremos mostrar cadáveres. A veces es necesario y ponemos fotos, pero la gente tiene que entender, sin imágenes de esos horrores, que hay toda una generación perdida. Es importante que los visitantes sientan ese tipo de empatía", señaló Swiebocka. "Mostramos, sí, los objetos encontrados después de la liberación. Cuando el visitante ve dos mil valijas, ochenta mil zapatos, la imaginación puede comprender la magnitud de lo ocurrido. Al mismo tiempo queremos mostrar también la individualidad, la historia de una valija."

En Birkenau, el sector de Auschwitz donde fueron asesinadas la mayoría de las víctimas, se decidió dejar el terreno del campo intacto. Allí se montó una sola exposición en el edificio conocido como Sauna, lugar donde se registraba y se hacía la desinfección de los prisioneros recién llegados. En el Sauna se dejaron las paredes en su estado original, pero sobre el piso se colocó un vidrio especial para que los visitantes no caminaran encima del original. En los lugares abiertos de Birkenau se colocaron carteles que son a la vez de explicación y de conmemoración, con fotos, por ejemplo de las mujeres caminando a la cámara de gas. Para Lapid, exponer a los visitantes a la visión de las atrocidades no necesariamente los sensibiliza. "La mayoría de las exposiciones tienen que ver con mostrar imágenes, fotos, relatos visuales. Creemos que las personas cambian con sólo verlos, y no es necesariamente así. La verdad es que no entendemos cien to por ciento cómo representar la tortura y los asesinatos, pero podemos decir algo con seguridad: mostrarlos no es suficiente."



La entrada al campo principal de Auschwitz, donde ahora funciona un museo que abarca 190 hectáreas.

Pablo Piovano



El seminario internacional reunió a Teresa Swiebocka y Yariv Lapid, de los museos de Auschwitz y Mathausen.

Empezó el juicio por el secuestro y asesinato de Floreal Avellaneda en 1976

El momento de hacer justicia

Con el ex jefe de Inteligencia del Ejército Fernando Verplätsen y su superior Santiago Omar Riveros sentados entre los seis acusados, empezó el primer juicio por la represión en Campo de Mayo. Iris, la madre de Floreal, quien también fue torturada, estaba en la sala.

Por Adriana Meyer

"Imputado Verplätsen, por favor esté atento", le dijo la jueza Lucila Larrandart al ex jefe de Inteligencia del Ejército, y repitió la advertencia varias veces durante la apertura del juicio oral y público por el asesinato de Floreal Avellaneda, el secuestro de su madre, Iris, y las torturas sufridas por ambos. Luego del clásico "silencio en la sala" habían aparecido los envejecidos represores, vestidos con relativa informalidad, y por varias horas evitaron al público fijando su mirada en el tribunal. Antes del segundo cuarto intermedio, la defensa pidió que las audiencias no duren más de seis horas "por la edad y el estado de salud" de los imputados, lo que provocó risas en el auditorio y la amenaza de Larrandart de desalojarlo. "Es que empezaron un periplo hoy a las 2 de la mañana en Marcos Paz, a las 5 estaban en Campo de Mayo y luego los llevaron a Devoto antes de traerlos a San Martín", argumentó uno de los defensores oficiales. Los generales retirados Santiago Omar Riveros, Fernando Ezequiel Verplätsen y Carlos García perdieron el beneficio del arresto domiciliario hace una semana, de modo que llegaron desde la cárcel junto al resto de los acusados a este juicio, el primero por delitos de lesa humanidad cometidos en el megacentro clandestino de Campo de Mayo.

Los tribunales de San Martín habían sido vallados el domingo a la noche, cuando los militantes del Partido Comunista (PC) y de la Federación Juvenil Comunista (FJC) iniciaron una vigilia para esperar el inicio del juicio por sus camaradas Iris Avellaneda y el Negrito Floreal. La doble valla, al estilo cancha de fútbol, y un despliegue considerable de efectivos bonaerenses fue previsto por la eventual presencia de agitadores pro-militares que nunca llegaron. En el acceso al auditorio sólo se pasaba con revisación de bolsos y detector de metales.

Fueron llegando dirigentes del PC y de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (Patricio Echegaray, José Schulman, Graciela Rosenblum, entre otros) y los fiscales de la Unidad Coordinadora de causas por delitos de lesa humanidad Jorge Auat y Pablo Parenti, junto con el ex fiscal de Bahía Blanca Hugo Cañón. Apenas ingresaron los jueces Larrandart, Héctor Sagretti y Marta Isabel Miloc, se ubicaron a su derecha los abogados querellantes (por la FJC y la Asociación de Detenidos-Desaparecidos) Liliana Mazea, Elea Peliche y Jorge Brioso, además de Carlos Zamorano (PC) y Ciro Annichiarico (Secretaría de Derechos Humanos). Y a su izquierda los represores y sus abogados, los defensores oficiales Carlos Palermo y Juan Carlos Tripaldi, en tanto que la acusación fiscal estará en manos de Horacio García Berro, Juan Murray y Jorge De Luca.

"Está probado que Iris Pereyra de Avellaneda fue secuestrada y detenida en forma clandestina por el Ejército, que sufrió torturas con picana eléctrica, golpes, estaqueamiento y simulacro de fusilamiento, que estuvo detenida en condiciones inhumanas tales como inanición y desnudamiento, estuvo encapuchada y vendada, lo que le provocó un estado físico que los testigos describieron como deplorable, al punto que otras cautivas la bautizaron 'la Vieja', siendo que tenía 38 años", describió la secretaria del tribunal, en los primeros párrafos de la elevación a juicio de la causa. Dos Madres de Plaza de Mayo cubrieron sus cabezas con los pañuelos blancos, y al rato varios comenzaron a ponerse remeras rojas con inscripciones tales como "El Negrito vive". A todos –incluidos los cronistas, camarógrafos y fotógrafos que pudieron trabajar con comodidad– los separaba otro doble vallado de los protagonistas del juicio. Así quizás el torturador de la Bonaerense Alberto Aneto, el ex jefe del Comando de Institutos Militares Riveros, el ex jefe de la Escuela de Infantería García, el ex jefe de Inteligencia Verplätsen, el capitán Raúl Harsich y el mayor César Fragni, que firmaron el acta de detención de Iris Avellaneda, se hayan sentido más seguros.

Las tías del Negrito fueron fundamentales para reconstruir lo sucedido. Ayer el tribunal recordó su peregrinar por comisarías y despachos, sus pedidos al genocida Carlos Suárez Mason y al obispo Pio Laghi, los hábeas corpus jamás contestados. Los vecinos dieron cuenta de los disparos con que la patota del Ejército abrió la cerradura de la casa de los Avellaneda, de los Ford Falcon que manejaban, de las pelucas que usaron para tratar de ocultar su rostro. Buscaban a Floreal padre, acusado de ser el responsable financiero de la célula 1 del PC en Vicente López. Pero el dirigente, de trayectoria gremial en la zona, había logrado escapar por una ventana. "El Estado quiso ocultar para garantizar la impunidad del plan sistemático de los comandantes, con la clandestinidad, la falsedad, la omisión, el uso de la estructura de las Fuerzas Armadas y la cadena de mandos", dijo la secretaria en una mención a la causa 13, más conocida como Juicio a las Juntas de 1985. Es en este juicio que los acusados en este juicio participaron de "procedimientos ilegales, con amplias facultades de ejecución y respecto de los destinos de los detenidos". El pedido de elevación de las querellas había enfatizado que "no hubo errores ni excesos, fueron metódicos y sistemáticos en exterminar al enemigo marxista", y que era necesario juzgar a "todos los represores por todos los compañeros, en el marco de un genocidio".

Durante la instrucción, Riveros había negado las imputaciones y las había adjudicado a "los terroristas que tienen deseos de venganza por haber perdido". Este genocida, ex representante ante la Junta Interamericana de Defensa, había admitido que aspiraban al "aniquilamiento, a quebrar y reducir a la nada al enemigo hasta su destrucción total", y había afirmado que "no hubo desaparecidos, sólo terroristas aniquilados, en una guerra revolucionaria que fue irregular por orden del gobierno constitucional". Se verá si cuando le toque hablar se muestra tan verborrágico. Los seis represores están acusados de allanamiento ilegal, robo, tormentos, privación ilegal de la libertad, agravada por ser contra un perseguido político, y homicidio agravado por ensañamiento. "Es un modo cruel de matar, haciendo sufrir a la víctima padecimientos físicos y psíquicos", escribió el fiscal Jorge Sica en su pedido de elevación a juicio. Al final de la jornada el tribunal concedió que, "en principio", las audiencias no serán muy extensas, atendiendo a que Harscich es insulinodependiente y Riveros tiene 86 años. Además, determinó que los traslados sean "cárcel de Devoto-San Martín", sin escalas.

A mediodía ya había un puñado de militantes de otros partidos de izquierda que acudieron al "aguante". Durante el segundo cuarto intermedio esta cronista buscó a Iris Avellaneda para preguntarle qué había sentido al ver a los seis represores, finalmente sentados en el banquillo de los acusados. Luego de buscarla un rato la encontró cantando y bailando junto a sus compañeros de la Fede, en la calle frente a Tribunales. La pregunta se volvió abstracta.

Rafael Yohai



En el fondo se ve a los represores Aneto, Riveros, García Verplätsen, Harsich y Fragni.

"No hubo desaparecidos, sólo terroristas aniquilados, en una guerra revolucionaria", dijo Riveros.

Los acusados practicaron "procedimientos ilegales, con amplias facultades de ejecución de los detenidos".

El descargo de Anzorreguy

Hugo Anzorreguy, el ex titular de la SIDE bajo el menemismo, se presentó ante la Justicia y negó las imputaciones en su contra por haber obstaculizado la investigación de la llamada pista siria del atentado a la AMIA. En el despacho del juez federal Ariel Lijo, Anzorreguy se negó a contestar preguntas y presentó un descargo por escrito. En la causa, el ex funcionario está acusado junto al ex presidente Carlos Menem y el destituido juez Juan José Galeano de obstruir la pesquisa que rastreaba el rol del sirio Alberto Kannore Edul, quien habría visitado a Menem en la Casa Rosada, tras lo cual se "desactivaron diversas líneas de investigación" sobre el ataque a la mutual judía, según señaló el fiscal Alberto Nissman.

Agresión a un testigo

Miguel Angel D'Agostino, sobreviviente del centro clandestino de detención y tortura Club Atlético y testigo en el juicio oral y público en el que recientemente se condenó al integrante de inteligencia de la Gendarmería Víctor Rei por apropiarse del hijo de una pareja de desaparecidos, fue agredido la noche del pasado sábado por un grupo de cuatro personas al ingresar a su oficina en el barrio porteño de Almagro. Miguel Angel fue golpeado en la cabeza con un elemento duro que podría ser la culata de un revólver al intentar ingresar al ascensor del edificio. Ni él ni ninguno de los vecinos del edificio fueron robados, lo que permite concluir las motivaciones intimidatorias de la agresión. Los hechos están siendo investigados por el fiscal Edgardo José Orfila.

Limbo para IBM Banco Nación

La Justicia postergó por segunda vez el juicio oral que debía iniciarse en junio por la causa IBM-Banco Nación, uno de los mayores escándalos de corrupción que estalló hace 14 años, durante el gobierno de Carlos Menem. El Tribunal Oral en lo Criminal 3, a cargo de llevar adelante el proceso, justificó la decisión como consecuencia de la reciente redistribución de causas contra represores de la última dictadura militar, que fue ordenada por la Corte Suprema de Justicia.

Revés para represores

La Cámara Nacional de Casación Penal rechazó un planteo realizado por la defensa de dos condenados por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar, para apartar de la causa a todos los miembros de ese tribunal. Los abogados de los represores Hipólito Mariani y César Comes habían denunciado que los camaristas de casación son objeto de "enormes presiones" por partes de los otros poderes del Estado.

El temor por el virus porcino impactó en los mercados bursátiles

A la crisis se le sumó la gripe

Las empresas turísticas y las aerolíneas son las más perjudicadas. La contracara son las farmacéuticas que venden antivirales o trabajan en la elaboración de una vacuna.

El temor que está generando el virus de la gripe porcina impactó ayer negativamente en los mercados, sobre todo en las acciones de las empresas turísticas y en las principales aerolíneas. También hizo caer el precio del petróleo, que cerró a 50,14 dólares, 1,41 dólar menos que el viernes. La contracara fueron las acciones de las farmacéuticas que venden antivirales o trabajan en la elaboración de una vacuna.

La Bolsa de México, donde se originó la gripe porcina, cayó 3,34 por ciento, San Pablo 2,04 y en Nueva York el Dow Jones perdió 0,64 y el Nasdaq, 0,88 por ciento. En Buenos Aires, las acciones líderes de la Bolsa retrocedieron 1,16 por ciento por el efecto contagio. Mientras que en Asia, Hong Kong perdió 2,74, Shanghai 1,77, Seúl 1,05 y Taipei, 2,99 por ciento. La situación afectó fundamentalmente a los sectores de transporte aéreo y turismo, arrastrando a su vez al mercado petrolero, ante temores de una caída de la demanda de crudo.

AFP


En México, epicentro de la gripe, la Bolsa cayó 3,34 por ciento

La aerolínea British Airways llegó a caer un 17 por ciento, el mayor retroceso desde el 21 de septiembre de 2001.

En Estados Unidos, Continental Airlines cayó 16,38 por ciento, Delta Air Lines 14,34, United Airlines 14,04, American Airlines 13,28 por ciento, mientras que la Unión Europea desaconsejó viajar a las zonas afectadas por la enfermedad en México y en Estados Unidos. Disney, propietario de parques de diversiones, bajó 2,57 y la cadena de hoteles Marriott International 5,07 por ciento.

Los valores más afectados en las Bolsas europeas fueron también los de las aerolíneas: British Airways llegó a caer un 17 por ciento, el mayor retroceso desde el 21 de septiembre de 2001, para terminar cerrando con una pérdida de 7,75 por ciento. Mientras que el Grupo KLM-Air France bajó hasta 10 por ciento e Iberia, la aerolínea europea con mayor volumen de negocios con América latina, perdió un 8,6 por ciento. En Francfort, las acciones de la primera aerolínea alemana, Lufthansa, también cayeron, bajando hasta 10,60 por ciento a media sesión.

Paralelamente, las compañías que operan los aeropuertos de México también tuvieron hoy su mayor caída en la Bolsa en dos años por lo menos debido al temor a que el brote de la mortífera gripe porcina reduzca la demanda de viajes y deprima el tráfico de pasajeros.

"La idea de que la gripe porcina podría obstaculizar la reactivación de la economía mundial llevó a una ola de ventas en los mercados financieros", observó Mike Fitzpatrick, de MF Global. "El mercado reaccionó a la gripe porcina", explicó Andy Lipow, de Lipow Oil Associates. "Lo que ocurre es que el público cancela sus viajes y el comercio internacional se desacelera", agregó.

En cambio, en la Bolsa suiza de Zurich, los valores del grupo farmacéutico Roche subieron, por el efecto de un alza posible de las ventas del medicamento antiviral Tamiflu, eficaz para tratar la gripe porcina, y en Londres las acciones de la farmacéutica británica GlaxoSmithKline treparon 3,58 por ciento. Este grupo, fabricante del medicamento antigripal Relenza, anunció que prevé aumentar su producción del antigripal. En la plaza londinense, los valores turísticos fueron los más afectados: la compañía aérea British Airways cedió 7,75 por ciento, y los grupos turísticos TUI Travel y Thomas Cook perdieron 3,31 y 4,42 por ciento respectivamente, mientras el crucerista Carnival bajó 6,81 por ciento.

Donde más se siente el impacto es en México, epicentro de la gripe del cerdo. Los productores de espectáculos como el Grupo CIE se están viendo muy afectados debido a que la gente se queda en sus hogares por temor al contagio, pero los grandes hipermercados, como Wal Mart y Soriana, incrementaron sus ventas por las compras provocadas por el "efecto pánico", lo cual, según los analistas, podría generar subas de algunos precios.

"Todavía no es momento"

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, consideró ayer que todavía no es momento de avanzar en el proyecto que plantea gravar a las empresas con ganancias anuales superiores al 20 por ciento. La iniciativa del Fondo Empresario Anticrisis la impulsa el abogado laboralista de la CGT, Héctor Recalde. Además, remarcó la necesidad de otorgar tratamiento "inmediato" a una nueva Ley de Accidentes de Trabajo "que proteja a los trabajadores y contemple las situaciones de las Pymes". El dirigente camionero advirtió que en la actualidad las aseguradoras de riesgos de trabajo "son empleadas de las empresas, dejando en un estado de desprotección total a los trabajadores". Por su parte, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, resaltó que "los derechos humanos no son sólo la necesidad de juicio y castigo a los culpables del peor genocidio que vivió la Argentina, sino que para nosotros derechos humanos es eso, y es, ante todo, justicia social". Además, Moyano negó haber recibido presiones de otros directivos de la CGT para que hable de despidos o tome distancia del Gobierno. Aseguró que no "ocultó nada" sobre la situación de los trabajadores y señaló que no existe una situación de cesantía masivas como sí aconteció en Brasil y México.

Brasil se recupera

Lula ve una luz

"Brasil continúa siendo el país con mayores posibilidades de salir de esta crisis muy fortalecido, incluso porque la crisis llegó aquí sin la intensidad con que golpeó a Estados Unidos y Europa." El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, está confiado en que su país podrá surcar con facilidad las consecuencias de la debacle económica mundial. Por lo menos así lo afirmó ayer durante su programa semanal de radio *Desayuno con el presidente*. Su pronóstico de recuperación –explicó el propio Da Silva– estaría sustentado por los indicadores de todas las instituciones multilaterales de financiación.

Para el presidente de Brasil, el vendaval de la crisis ya está pasando. "Somos uno de los países con más posibilidades de salir fortalecidos de esta coyuntura", aseveró ayer Lula da Silva. El mandatario carioca sostuvo que la industria de automóviles produjo en marzo de este año mucho más que en el mismo mes de 2008; que el banco estatal Caixa Económica Federal firmó en el primer trimestre de 2009 más contratos que en el mismo período del año pasado y que el gobierno aumentó el ritmo de ejecución de su millonario proyecto de inversiones en obras de infraestructura.

"Estamos, sin ningún optimismo, viendo mejorías en la situación de la economía brasileña. El comercio aumentó. El comercio no disminuyó en Brasil. Las personas están comprando", afirmó el mandatario. El jefe de Estado atribuyó esa mejoría a las diferentes medidas adoptadas por su gestión.

"No existe milagro. Existen medidas concretas para motivar a los consumidores, a los comerciantes y a los industriales. Eso va a generar empleo y renta", agregó Lula da Silva. Sin embargo, el primer mandatario dejó claro que su país tiene que estar consciente de que la crisis "es profunda y delicada" y que "necesita actuar de la forma como está actuando para poder salir lo más rápido posible de ella".

Su optimismo no fue sólo para Brasil. También le dejó algo a Estados Unidos, Europa y Japón. Lula indicó que estos países y regiones también se recuperarán, "debido a que son grandes importadores y consumidores de los productos producidos por Brasil".

Dichos de Rattazzi

En la

Por Cristian Carrillo

La primera reunión de la cúpula directiva de la Unión Industrial, bajo la conducción del empresario plástico Héctor Méndez, se dará hoy en medio de un clima enrarecido por las declaraciones del titular de FIAT Auto, Cristiano Rattazzi, vicepresidente de la entidad fabril. Los dichos del directivo italiano contra la política oficial de protección de la industria generaron un fuerte malestar entre los integrantes tanto de la flamante junta como de la administración anterior. Los principales exponentes de la "mesa chica" buscaron tomar distancia y circunscribir las palabras de Rattazzi a una consideración personal que "nada tiene que ver con la visión de la entidad". De todos modos, las autoridades de la Asociación de Industriales Metalúrgicos (Adimra) elevaron a la UIA una nota para solicitar una aclaración institucional sobre el tema. "Nos ocasionaría un perjuicio muy grande un cambio de rumbo", dijo a **Página|12** Juan Carlos Lascurain, presidente saliente *(ver aparte)*.

Las estrategias fueron variadas, pero el objetivo fue el mismo: bajar el tono de la discusión. La mayoría coincidió en que se trataron de opiniones personales que no tienen asidero en la UIA, tras lo cual descartaron que se tome alguna medida al respecto. Sin embargo, hubo quienes se mostraron algo más molestos por la asintonía de Rattazzi y lo inoportuno de sus declaraciones. El titular de la automotriz había cargado con munición pesada contra las políticas del Gobierno y la conducción de Lascurain al frente de la entidad fabril. "A partir de ahora, se hablará más de competitividad, de eficiencia y desarrollo y menos de vivir de prebendas", afirmó la semana pasada.

El vicepresidente 6to. de la entidad –y titular a nivel de la provincia de Buenos Aires–, Osvaldo Rial, calificó de "desafortunados" los dichos de Rattazzi. "Obviamente, no es el pensamiento de la UIA y yo no lo comparto", señaló a este diario. El empresario bonaerense explicó que dentro de la junta directiva existen "todos los tipos de visiones", pero recalcó que "son los menos los que tienen la de Rattazzi". Rial defendió entonces el modelo económico basado en "dólar competitivo y mercado interno (...) que nos llevó al crecimiento sorprendente que tuvimos". También alertó sobre la necesidad de cuidar a los sectores sensibles de un ingreso "indiscriminado" de productos chinos.

Fueron precisamente estas medidas de protección las que generaron esas duras consideraciones por parte del titular de la automotriz, quien intentó ejemplificar su posición con el impedimento para importar "bulones y tornillos". Las autoridades levantaron por sesenta días la restricción, mientras se estudia cómo dejar exento al sector automotor de la limitante. "Habría que avanzar también en limitantes estructurales que impiden que se nacionalicen esas piezas", dijo a este diario el gerente general de la Asociación de Fábricas de Autocomponentes (AFAC), Juan Cantarella. Desde el sector coinciden en que la idea de Rattazzi de liberar las importaciones es "nefasta". "En realidad, sería bueno que se blanqueen otras restricciones que tienen esas terminales para

descalificando a la anterior conducción calentaron el ambiente

UIA, el neoliberalismo quiere volver

La primera reunión del nuevo consejo directivo de la central fabril promete ser caliente. Los dichos del titular de FIAT, cuestionando la política industrial oficial y a los empresarios que la apoyan, enrarecieron el clima.

Ana D'Angelo



Cristiano Rattazzi, presidente de Fiat. Cuestionó el proteccionismo oficial, contra la opinión de gran parte de las cámaras que conforman la UIA.

usar más partes locales", explican.

No fueron sus consejos de liberalismo económico lo que molestó a los hombres de la industria, sino el hecho de que se haya adjudicado la representatividad de la UIA sobre esos temas. "La UIA ahora cambió", había sentenciado Rattazzi. Pero un relevamiento sobre algunos nombres clave de la comisión directiva parece mostrar una visión diferente. De todos modos, las autoridades de Adimra, con Lascurain como presidente en ejercicio, pidieron explicaciones sobre el tema. "Le enviamos una nota para pedir que aclaren si esto es una posición general o sólo de él", informó Lascurain a **Página|12** *(ver aparte)*.

En la misma línea, el vicepresidente de Adimra, Sergio Vacca, remarcó que las declaraciones de Rattazzi "no son compartidas de ninguna manera". "En Adimra hemos sido promotores de las licencias no automáticas de las que se queja. Defiende el liberalismo y su sector es el único que tiene una protección del 35 por ciento sobre lo que fabrica. Es la manufactura más protegida en nuestro país. Si quiero importar un auto de Alemania pago el 35 por ciento de impuestos, pero si lo importa una terminal lo hace con 0 por ciento", agregó. El empresario metalúrgico apuntó también contra las críticas al ex titular de la entidad fabril. Rattazzi había manifestado que a las reuniones de Lascurain concurría "sólo a leer el diario". "Son objeciones que no diría contra un colega de la misma mesa", opinó Vacca.

La industria automotriz fue punta de lanza de la recuperación económica y mantuvo los beneficios de etapas anteriores durante la administración kirchnerista. Varios nombres del sector fueron designados en puestos clave del Gobierno, generando suspicacias. "Nosotros, a diferencia de ese sector, hacemos grandes esfuerzos para mantener el trabajo. No recibimos subsidios y nos manejamos con capital propio", manifestó a este diario Alberto Sellaro, de la Cámara de la Industria del Calzado. Sellaro, miembro titular de la mesa de la UIA, insistió en que en su actividad los empleados "no son un números ni un legajo". "Cuando la cosa va bien, la juntan (las ganancias) y cuando va mal, echan mil o dos mil empleados sin importarles nada", comparó, haciendo referencia a las multinacionales. El empresario, dueño de un fábrica del ramo en el conurbano, adelantó que en la reunión de hoy que comenzará a las 12.30 planteará su posición. "Por intermedio de este diario le comunico a Rattazzi que no estamos de acuerdo con lo que dijo", anunció Sellaro.

El titular de FIAT había cargado duro contra Lascurain. "A partir de ahora, se hablará más de competitividad y menos de prebendas."

Para figurar en cócteles

Al ser consultado por **Página|12**, el ex titular de la Unión Industrial Juan Carlos Lascurain criticó en duros términos las expresiones que formuló Cristiano Rattazzi sobre su gestión.

–Rattazzi dijo que cuando usted era presidente, él iba a las reuniones de la entidad a leer el diario.

–En la Junta éramos veinte personas y todos nos sentimos aludidos porque íbamos a trabajar. Esas declaraciones parecen responder a la psicología personal de un señor que se esmera para figurar en los cócteles.

–¿Las declaraciones en contra del proteccionismo expresan un giro en la conducción?

–Adimra les envió una nota a las autoridades de la UIA para pedir una aclaración. Queremos saber si ésta es una posición orgánica o sólo la opinión de él. Nos ocasionaría un perjuicio muy grande un cambio de rumbo de ese tipo.

–Rattazzi dijo que era hora de terminar con las prebendas.

–No se entiende. Pide que se quiten las prebendas y pertenece a un sector, como el automotor, que tiene un 35 por ciento de arancel para la importación de vehículos.

Conciliación obligatoria

Conflicto con Mahle

Por Sebastián Premici

El Ministerio de Trabajo de la provincia de Santa Fe dictó la conciliación obligatoria para frenar el conflicto en la empresa autopartista Mahle, cuyos dueños alemanes quieren cerrar la fábrica. A pesar de la intervención gubernamental, la planta sigue tomada por sus 500 trabajadores, quienes denunciaron el vaciamiento sistemático de la empresa, versión que fue ratificada por el propio titular de Trabajo provincial, Carlos Rodríguez. En el Día del Trabajador, los obreros de Mahle realizarán el viernes un acto juntamente con otros sectores industriales de Amstrong, Villa Constitución y la UOM nacional. Por su parte, el ministro Carlos Tomada está siguiendo de cerca la situación pero sin intervenir oficialmente.

Los trabajadores de la fábrica autopartista Mahle de Rosario tomaron el viernes pasado la planta en defensa de su fuente laboral, luego de que los dueños de la compañía comunicaran al gobierno nacional sus intenciones de cerrar la empresa. Son 500 trabajadores que no quieren quedar en la calle. Mahle es proveedora de grandes automotrices (Volkswagen, Audi, BMW, Toyota, Ford, General Motors, entre otras) y el 50 por ciento de su producción es exportada hacia Estados Unidos y Europa.

En diciembre del año pasado, los dueños de la fábrica adelantaron vacaciones, mientras que en febrero impulsaron un régimen de suspensiones, que había sido aceptado por los trabajadores. Según informó a este diario el delegado gremial Claudio Maldonado, los dueños de la empresa ingresaron a la planta tres días antes de comunicar su cierre a los trabajadores para llevarse documentación y registros administrativos y legales de su gestión. Frente a ese panorama, y a pesar de la conciliación obligatoria dictada por la provincia de Santa Fe, los trabajadores siguen esperando por la reactivación de la fábrica.

"Se llevaron en los últimos tiempos documentación sobre procesos de producción y, aunque existe el saber de los trabajadores, está claro que (los dueños) no quieren seguir produciendo aquí", indicó Rodríguez, quien ratificó la versión de los trabajadores. Según indicaron los delegados de la autopartista, el propio Antonio Caló, titular de la Unión Obrera Metalúrgica, se puso al frente de las negociaciones para tratar el tema con Tomada. Caló está invitado al acto del viernes, aunque existe cierta resistencia de trabajadores del sector metalmecánico de Amstrong (maquinaria agroindustrial) porque le critican su falta de apoyo al sector industrial relacionado con el campo.

"En Brasil, a raíz de la crisis económica, esta misma empresa echó a 2500 trabajadores. Acá ya comunicaron sus intenciones de irse del país", explicó a este diario Juan Cantarella, gerente general de la Asociación de Fábricas Argentinas de Componentes, quien además agregó que existirían aproximadamente una docena de otras fábricas del sector dentro del procedimiento preventivo de crisis del Ministerio de Trabajo. "Es mentira cuando dicen que no hay despidos. No somos la única fábrica con problemas. Tanto el sector de los autopartistas como las maquinarias agrícolas estamos pasando por una situación compleja, que requiere una seria atención", afirmó a **Página|12** Maldonado.

Opinión Por Carlos Alberto Paz *

El INTA y su planificación

En respuesta a conceptos vertidos por un matutino de alcance nacional acerca de algunas inquietudes vinculadas con el futuro financiamiento del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), la institución quiere llevar claridad y tranquilidad al sector agropecuario en particular y a la sociedad en general. Es correcto que el presupuesto del funcionamiento del INTA se nutre básicamente de fondos provenientes de una tasa aplicada a las importaciones nacionales que, para ser precisos, es del 0,45 por ciento y no del 0,50 como especifican los datos publicados.

Como también es de conocimiento público, a partir de 2003 la recuperación de la economía ha posibilitado contar con los recursos para que el INTA sea uno más de los distintos organismos del Estado que acompaña estratégicamente el continuo proceso de crecimiento registrado por el país en estos años. De ello se desprende que, efectivamente hoy, el sector agropecuario en su conjunto cuenta con un INTA cuyo presupuesto, aprobado por el Congreso Nacional, es del orden de los 1000 millones de pesos, que quintuplican el presupuesto disponible en 2003.

Aclarado este punto, vale destacar que en concordancia con el proceso de desarrollo económico que experimentó el país desde 2003 y acorde a los requerimientos de dicho proceso, el INTA ha definido, a través de un Plan Estratégico Institucional 2005-2015, lineamientos específicos para respuestas consecuentes con las demandas que presenta el sector agropecuario en este nuevo contexto de país. Es así que este Plan Estratégico contempla, además del tradicional aporte del organismo a lograr el más alto nivel de competitividad del sector agropecuario, el desafío institucional de brindar aportes tecnológicos que contribuyan a construir un desarrollo en equilibrio económico y ambiental, con inclusión social.

El Plan Estratégico privilegia, para esta nueva etapa institucional, un fuerte trabajo en aportes y acompañamiento a sectores de la agricultura nacional nunca antes asistidos por el Estado. El INTA se ha propuesto llevar los beneficios de la investigación e innovación tecnológica a la pequeña producción, la agricultura familiar y a las poblaciones rurales y periurbanas en situaciones de pobreza. Este nuevo desafío necesitó de una marcada presencia en el territorio, lo que motivó a reforzar el plantel técnico y profesional para dar asistencia, a través del trabajo de extensión, a aquellos que con menos recursos y posibilidades difícilmente pueden acceder a los favores con los que sí cuenta estructuralmente la producción desarrollada en mayores escalas. En este sentido, el INTA entiende que los 7200 agentes que hoy conforman su plantel no se corresponden con un marcado excedente de personal. El “crecimiento de su planta” no es producto de una incorporación indiscriminada sino que es parte de una gestión responsable. A partir de 2003 el organismo inició un proceso de regularización del personal que se hallaba en situaciones contractuales difusas, incorporándolo a su planta de forma transparente, como parte de una cuidadosa planificación enfocada a la consecución de objetivos institucionales.

Por este motivo, justificados los recursos públicos con los que cuenta hoy el INTA, hay que subrayar que ellos permiten disponer del recurso humano necesario para llegar de manera efectiva a sectores productivos debilitados de la economía agropecuaria, consiguiendo así el fortalecimiento de las economías regionales, además de la seguridad alimentaria de un sector de la población con necesidades básicas insatisfechas, mediante programas como Prohuerta.

Volviendo a los conceptos de ese matutino, Prohuerta es un programa ejecutado por INTA y financiado por el Ministerio de Desarrollo Social, motivo por el cual no está sujeto a un presupuesto institucional afectado a los posibles vaivenes del comercio internacional del país, como tampoco lo está el resto de los componentes de dicho plan estratégico, gracias a que el manejo responsable de los recursos permite contar con los excedentes de ejercicios anteriores que garantizan su ejecución. También es necesario llevar luz sobre la citada nota periodística para especificar que cada una de las definiciones estratégicas de la institución recrea uno de los procedimientos más traslúcidos de control social en un organismo público. Representantes de las más prestigiosas entidades del sector, incluidas universidades nacionales, junto con la dirección del propio organismo son los responsables directos en la toma de decisiones del INTA.

No obstante lo expuesto, y ante la preocupación por las repercusiones de la actual crisis financiera mundial, el INTA cuenta con el apoyo de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos, el Ministerio de Producción y el Ministerio de Economía de la Nación, para concretar, de forma criteriosa, los objetivos propuesto en su Plan Estratégico Nacional. Como anticipo de una actividad pública participativa y tal cual lo viene realizando desde hace cinco años en las ediciones de INTA Expone, el organismo presentará en agosto todos los aportes que durante estos últimos años ha volcado al sector agropecuario. Esta acción de difusión es parte de la respuesta al compromiso institucional asumido de trabajar en investigación, extensión y desarrollo tecnológico del sector agropecuario argentino, en procura de un desarrollo territorial equilibrado con equidad social. Para finalizar, quiero dejar en claro que no hay dudas institucionales sobre la continuidad y la calidad de los servicios del INTA.

* Presidente del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria.

Analizan extender las concesiones de rutas por peaje

Se quejan pero siguen

Las empresas privadas que manejan el negocio del mantenimiento de rutas a cambio de peajes tienen los contratos vencidos. Negocian con Planificación su prórroga mientras siguen los reclamos cruzados.

Sandra Cartasso



El Estado rechazó la presentación de gran parte de las firmas concesionarias de rutas.

Por Cledis Candelaresi

Ante el fracaso de la tercera licitación de rutas nacionales por sistema de peaje, las actuales operadoras analizaron ayer con funcionarios de Planificación una nueva prórroga a sus contratos, vencidos en octubre. Sin embargo, no es un atajo sencillo. El segundo ciclo de concesiones, encaradas en el 2003 por Néstor Kirchner, terminó con conflictos muy similares a los de las controvertidas licitaciones que hace casi dos décadas concretó Carlos Menem. Esas diferencias irresueltas terminaron contaminando este último concurso, organizado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que tras el rechazo a postulantes quedó en vía muerta.

Tanto la privatización menemista como la kirchnerista dejaron el saldo de millonarias inversiones pendientes de parte de las empresas y voluminosos reclamos de éstas al Estado por sujetar su tarifas. Pese a esa queja las grandes constructoras siguen aportando al negocio rutero, que ahora tiene el anzuelo de obras públicas adjudicadas en forma directa.

En la evaluación técnica se marginó a firmas como Techint. También a otras empresas como Roggio y Cartellone y a otras más nuevas, tal el caso de la Corporación América o Vialco. Veinticuatro empresas compraron pliegos al comienzo de esta tercera privatización de rutas y hoy queda un solo grupo en carrera: CCI Corsan, que oferta por el corredor 4.

El rechazo oficial se fundó básicamente en dos razones. Una es que los oferentes “no se ajustaron a pliego”, ya que reclamaban una mayor tarifa o un subsidio superior al fijado como tope (otros, por el contrario, pagan canon). El otro obstáculo para seguir participando es que muchos oferentes que actualmente están operando rutas y se candidatearon para seguir haciéndolo no pudieron cumplir con el requisito de tener homologado un acta de fin de la concesión, que formalmente terminaron en octubre pasado, pero cuya vigencia ya se prorrogó una vez por falta de sustitutos.

El Poder Ejecutivo no se avino a homologar esos documentos porque de ellos surgían importantes reclamos de las empresas al Estado por obras a cargo de Planificación que no habrían sido ejecutadas y por no autorizarles incrementos de tarifas previstos en contratos. Según éstos, debería habilitarse una compensación cada vez que los costos de la prestación del servicio subieran por encima del 10 o 5 por ciento, según el caso. De acuerdo con las empresas, esta circunstancia tuvo lugar “al menos en 15 ocasiones, pero sólo se permitió una sola suba”.

Las rutas fueron licitadas por primera vez en 1990 por el lapso de trece años en base a un esquema que dejaba en manos de las empresas tanto el mantenimiento como las obras importantes. Para evitar que la aplicación de una fórmula permitiera incrementos extraordinarios, se congeló el valor de la tarifa y el Estado compensó con un subsidio que pagó parcialmente. La historia terminó con una serie de reclamos cruzados que seis años después aún están abiertos, lo que condona de hecho obligaciones de cientos de millones por inversiones no realizadas a un núcleo integrado por las constructoras más grandes del país.

Las privatizaciones del 2003 se hicieron por cinco años, reservando al Estado las obras principales sobre la rutas (que los concesionarios dicen que sólo se cumplieron parcialmente), y ligando la tarifa a los costos. En esta etapa muchas de las grandes firmas que antes habían participado dieron un paso al costado, apostando a un rol más cómodo de contratista. Otras nuevas entraron al negocio que terminó igual que el intento anterior: con millonarios pleitos cruzados.

Justamente, los postulantes de esta tercera licitación fracasada (en la que se repiten nombres de la primera y segunda) vinieron animados por una nueva fórmula: además del mantenimiento se les adjudicaría un paquete de obras fijas a ejecutar. Y, a pesar de los reproches que disparan al Estado, todas se desviven por ser contratistas.

Quitan cargo de tarifa de gas

Tal como adelantó **Página|12**, el Enargas exceptuó del pago del cargo fijado por el decreto que dispuso el fideicomiso para financiar importaciones de gas natural a los usuarios residenciales de Mendoza, San Juan, San Luis, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz, Tierra del Fuego, La Pampa y Buenos Aires. También quedaron excluidos los partidos bonaerenses abastecidos por Metrogas, Gas Natural BAN, Litoral Gas. El ministro Julio De Vido anunció la eliminación de ese “cargo” remitiéndose al “principio de no discriminación” que debe primar en la prestación de los servicios públicos. Las excepciones fueron dispuestas teniendo en cuenta que en las provincias involucradas se registran temperaturas promedio mucho más bajas que en el resto del territorio nacional y por ende requieren una mayor utilización del combustible.

General Motors presentó un nuevo y más severo plan de ajuste para zafar de la quiebra

Obreros, modelos y plantas de lastre

Cerrar más fábricas, producir menos modelos, despedir más trabajadores, reducir salarios y ceder el control al Estado es la fórmula de la gigante automotriz para tentar a sus acreedores en un canje de deuda. Si no la aceptan, va a la quiebra.

General Motors actualizó su plan para evitar el default. El primer intento no convenció a sus acreedores y ahora busca profundizar y acelerar las medidas anunciadas para "reinventarse". La compañía se comprometió a llevar a cabo una mayor reducción en sus costos estructurales en Estados Unidos que los presentados en febrero para lograr la reestructuración de los 27 mil millones de dólares que debe. El ajuste se traduce en cerrar todavía más fábricas, producir menos modelos, achicar el número de concesionarios, despedir más trabajadores y reducir los salarios de quienes mantengan sus empleos. Además, dejará de producir el Pontiac. La automotriz advirtió que si no consigue una adhesión al canje del 90 por ciento antes del 1º de junio, solicitará la quiebra. Si la operación es exitosa, el Estado será el propietario de más de la mitad de la compañía, controlando la elección de sus directivos.

Ni la nacionalización ni la gripe porcina consiguieron espantar a los mercados y las acciones de GM subieron 20,7 por ciento en la Bolsa de Nueva York. Los inversores se mostraron satisfechos con la profundización de los ajustes. Con el nuevo plan, la cantidad de trabajadores norteamericanos pasará de 61 mil a 40 mil en 2010, al menos 7 mil despidos más que los anunciados en febrero. Pero la empresa espera profundizar el proceso en 2011 con más cesantías. Los ajustes serán el resultado de la aceleración en el cierre/suspensión de seis plantas y concesionarios.

> El canje podría resultar en una reducción de deudas por 44 mil millones. Si no lo acepta el 90%, irá a la quiebra.

"No creemos que lo que nos están pidiendo sea muy duro. Nuestro objetivo debe ser crear una estrategia donde ganemos y no sólo sobrevivamos", sostuvo el presidente de la compañía, Fritz Henderson. La empresa planea reducir sus fábricas de 47 hasta 34 a fines del año que viene y achicarse hasta las 31 para 2012. Además, bajará la persiana del 42 por ciento de sus concesionarios cuatro años antes de lo planeado. Los "costos laborales de la empresa", principalmente los salarios, se reducirán un 34 por ciento. Para eso está negociando con el UAW, sindicato del sector. Todos los ajustes recibieron el visto bueno de la Casa Blanca y el Tesoro.

Si el canje es exitoso, el Estado y el sindicato controlarán el 89 por ciento de la automotriz, el 10 por ciento quedará en manos de los poseedores de obligaciones y el 1 por ciento será de los accionistas actuales. GM planea convertir la deuda de 27 mil millones de dólares en acciones comunes. El canje será con una quita del 62 por ciento. El gobierno tomaría un curso similar y convertiría los 10.000 millones de dólares de deuda que posee por acciones.

Por su parte, el sindicato aceptaría que las prestaciones de salud para sus jubilados, una cifra cercana a los 10 mil millones de dólares, se paguen en acciones. En total, el canje podría resultar en una reducción de las obligaciones por 44 mil millones. Hasta ahora, GM requirió 15 mil millones del gobierno para mantenerse a flote y reconoció que necesitará más de 11 mil millones de fondos públicos para seguir operando mientras dure la reestructuración.

Si el canje fracasa –si no alcanza un 90 por ciento de aceptación–, GM se declarará en quiebra. "Si esto sucede, es posible que los poseedores de obligaciones reciban menos de los que se está ofreciendo y es posible que no reciban nada por sus títulos", advirtió en un comunicado la compañía. Algunos bonistas le devolvieron la presión a GM y aseguraron que no aceptarán los términos del intercambio. Mientras tanto, el secretario del Tesoro, Timothy Geithner, ya está preparando un plan para salir de la quiebra en pocas semanas si esto sucede. El proyecto del gobierno contempla la creación de dos empresas, una con los activos buenos y otra con los tóxicos, que sería liquidada.

El nuevo Plan de Viabilidad reduce a 34 la cantidad de modelos ofrecidos por la empresa y estima una menor proporción de mercado para la firma. En Estados Unidos, GM se va concentrar en cuatro "marcas núcleo": Chevrolet, Cadillac, Buick y GMC. De esta forma, abandona la producción del Pontiac, que comenzó en 1926. "Queremos asegurarnos de poner los recursos tras las marcas adecuadas para volver a ganar mercado", apuntó Henderson. El titular de la compañía reconoció que existen negociaciones para vender la marca de camionetas Hummer, la alemana Opel, Saab y Saturn. Si no se concreta el pase de manos, se dejarán de ensamblar.

AFP



El tradicional modelo Pontiac se discontinuará, como parte del durísimo plan de ajuste de GM.

Daimler se va de Chrysler

El grupo automotor alemán Daimler anunció ayer que renuncia a su paquete remanente de 19,9 por ciento del capital que posee en Chrysler y al reembolso de la deuda a la que es acreedor. Este acuerdo se concluyó entre Daimler, Chrysler y el fondo de inversiones Cerberus, que compró al fabricante alemán el 80,1 por ciento de la firma estadounidense en 2007. El convenio prevé también que Daimler destine 600 millones de dólares a Chrysler durante tres años para alimentar los fondos de retiro y "asegurar el pago de jubilaciones de los ex empleados de Daimler-Chrysler", señaló el grupo alemán. Por otro lado, otra noticia impactó en el sector automotor mundial: la autoridad antimonopolio italiana impuso una multa de 190.000 euros a Fiat por prácticas comerciales incorrectas por indicación de una asociación de consumidores.

Cerca de un acuerdo, Educación y los docentes retoman hoy la mesa salarial

Capítulo dos para la negociación

La mayoría de los gremios de profesores aceptaría el aumento del 15 por ciento ofrecido por el Ministerio de Educación, pero reclaman que se adelante la segunda cuota, prevista para julio.

Por Julián Bruschtein

Los docentes universitarios retomarán hoy la negociación paritaria. La propuesta del Gobierno de aumentar el salario en un poco más del 15 por ciento, mediante dos cuotas entre abril y julio, está a punto de ser aceptada por la mayoría de los gremios. El punto que los docentes pretenden modificar es la fecha de la última cuota: aspiran a que se adelante un mes para que ingrese en el aguinaldo.

En la sede porteña del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y con la presencia anunciada del ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, se verán las caras nuevamente los gremios que representan a los docentes universitarios y preuniversitarios, los rectores y los funcionarios encabezados por el secretario de Políticas Universitarias (SPU), Alberto Dibbern. La oferta presentada la semana pasada consiste en un nueve por ciento de aumento en abril y otro seis por ciento acumulativo desde julio.

“Si el Gobierno acepta adelantar la cuota de julio a junio, tenemos el mandato del plenario como para avanzar en el acuerdo. Pero también apuntamos a que se adelante la de abril a marzo”, dijo a **Página|12** el secretario adjunto de Conadu, Pedro Sanllorenti. En el mismo sentido Daniel Ricci, titular de Fedun, estimó que “si se adelanta la cuota de julio y se agregan al acta los puntos que planteamos, no tiene sentido seguir dilatando la negociación”. Los docentes de la UTN agrupados en la federación Fagdut (Conadu) anunciaron que en su congreso extraordinario definieron aceptar “el ofrecimiento del Gobierno” y plantear “la posibilidad de adelantar para marzo el nueve por ciento ofrecido para abril”.

La Conadu Histórica definió en un plenario de secretarios generales que no rechazaban la propuesta, pero que era “insuficiente”. La secretaria general del gremio, Claudia Baigorria, estimó que el Gobierno “debería mejorar la suma del aumento y las cuotas. Nos han dicho que su oferta es igual a la que les han hecho a los maestros en la paritaria nacional, pero en ese acuerdo no había cuotas y era retroactivo a marzo. De igual tiene muy poco”. La dirigente sindical adelantó que en la mesa de hoy buscarán “que se redondee en una sola cuota y que la negociación quede abierta” para sentarse a discutir nuevamente en el segundo semestre.

Antes de la primera reunión, los docentes nucleados en Conadu y Conadu Histórica realizaron paros y movilizaciones en reclamo de la apertura de las negociaciones. Al llegar a la mesa salarial, los gremios exigieron aumento de salarios de entre el 25 y el 30 por ciento. A pesar de la diferencia entre su reclamo y el ofrecimiento, la discusión terminó centrándose en el adelanto de las cuotas, algo que ya no sería un obstáculo para sellar el acuerdo.

Para ello los gremios impulsan un acta con reivindicaciones que van más allá de lo estrictamente salarial, con la que vienen trabajando informalmente con la SPU. Uno de los reclamos en que insisten los tres sindicatos es la mayor estabilidad en las plantillas docentes: “A los profesores interinos los toman como la variable de ajuste y no puede ser. Cerca del 70 por ciento de la planta de profesores del sistema es interino. Y esto genera mucha incertidumbre”, aseguró Baigorria. Fedun también pide que “las designaciones de docentes interinos no sean superiores al 20 por ciento de la planta y que se realicen hasta el llamado a concurso”.

¿VISTE LA GRIPE PORCINA? SI TE CONTAGIÁS TE CONVERTÍS EN UN CERDO BURGUÉS

¡¡NOOOO!!

Daniel PAZ

2009. León, el activista peleón, suspende su visita a la casa de Trotsky en México

Agenda

Crisis. El programa Pisco (UNGS) invita a la charla “La historia no nos enseñará nada. América latina y las crisis mundiales”, de Ernesto Boshoslavsky, el jueves, 10.30, en J. M. Gutiérrez 1150 (Los Polvorines), aula 311. Informes: pisco@ungs.edu.ar.

Becas. La SAHE otorga las becas Gregorio Weinberg para investigadores en historia de la educación. Requisitos e inscripción: www.sahe.org.ar.

Identidad. Hoy, a las 18, en la Feria del Libro, se presenta *Teatro por la identidad. Antología* (Colihue), con Estela Carlotto, Jorge Dubatti, Alma Maritano y Abel Madariaga.

Opinión **Por Esteban De Gori y Matías Palacios** *

Baño Revolution o la sociología del bathroom

Probablemente estemos de acuerdo en que nos encontramos en momentos cruciales para la Argentina. La agenda política que propuso el gobierno nacional está jaqueada por los medios de comunicación y por los grupos económicos. La rearticulación de viejas y nuevas derechas es la mejor evidencia de su predisposición para un nuevo asalto al poder. La puja por la distribución del ingreso, la disputa por las narrativas del genocidio reciente, la nada inocente sensación de inseguridad y la ofensiva reaccionaria contra las garantías constitucionales alcanzadas, así como la creciente penetración de drogas en los sectores populares son aspectos de la realidad insoslayable para nuestro país.

Salvo contadísimas excepciones, la universidad pública, progresista por definición y por tradición, parece estar ausente de esta escena. Es decir, su capacidad de intervención colectiva se encuentra debilitada no sólo por las políticas neoliberales, sino por la afirmación de intereses individuales en detrimento de los colectivos y comunitarios. Observamos una institución universitaria ensimismada en una suerte de “endogamia” profesionalista, atravesada por categorizaciones y reordenamientos jerárquicos más afines con la producción de un mundo aristocrático y elitista. El neoliberalismo no fue en vano. Penetró en las prácticas universitarias, en sus horizontes profesionales e intelectuales, reconfigurando el orbe de profesores, estudiantes y la sustancia de lo público. La insistente vocación por la búsqueda del prestigio individual devela el fracaso colectivo de sostener una producción atenta a la transformación, al progreso y al bienestar social.

Pese a esto, algunos actores de la universidad creemos que el sentido de nuestra acción está orientado hacia un reposicionamiento de la universidad en los debates públicos y en la sociedad, como productora de conocimientos, contribuyendo así al fortalecimiento del entramado social, que reinvente cursos de acción, que cuestione los sentidos comunes que afirman las desigualdades y que participe de manera protagónica en la búsqueda de igualdad y justicia.

Con “sorpresa” hemos leído (en **Página|12**, el viernes 24) un escrito apologético de una performance de música electrónica que concluyó con una “acción” sobre los baños de la Facultad de Ciencias Sociales, consistente en la destrucción de la señalética estándar y su reemplazo por imágenes que amplían el concepto de género. ¡Justo en nuestra facultad, que ha sido vanguardia en reivindicar libertades y elecciones sexuales y que acompañó con aportes sociológicos las insistentes luchas y reivindicaciones de los movimientos sociales!

Pues todo indica que aquella radicalidad ejercida en los años ’60 no es necesariamente una radicalidad para los días actuales, y termina abundando en prácticas que no colaboran con la superación de la fragmentación universitaria y que ni siquiera provocan nuevas interpretaciones y disputas. La sociología que nace y adquiere estatus científico en torno de la reflexión de las instituciones y sus formas de recreación y producción no debería resignificar sus sentidos con la declinación de las instituciones y afirmarse en el andamiaje teórico del posmodernismo. Requiere de un esfuerzo mayor en la búsqueda y multiplicación de objetos y preocupaciones teóricas que no encontrará en los... baños.

Si advertimos que en el detalle se encuentra el todo, podríamos decir que el detalle baño es la mejor manifestación de un proyecto de sociología reducido y pensado para los pequeños ámbitos. Lo deseable es salirse del baño, es decir, lo deseable es una sociología a la “vanguardia”, con propuestas sociales orientadas por una voluntad política transformadora. Porque puede suceder que mientras las derechas aspiran a ordenar “la casa” nuestra única salida es encerrarnos en los baños.

* La Gironda, agrupación de graduados y docentes de Sociología (UBA).

Macri vetó la ley que garantizaba el derecho a la vivienda a cincuenta familias

El abanderado de los desalojos

Vecinos que viven en un edificio de seis pisos, en Almagro, cortaron la avenida Rivadavia en rechazo a la orden de desalojo que firmó el jefe de Gobierno. La Legislatura, con los votos del PRO, había declarado el lugar como "vivienda social".

Por Carlos Rodríguez

Centenares de vecinos cortaron ayer –por un par de horas– el tránsito de vehículos por la esquina de Gascón y Rivadavia, en el barrio de Almagro, para repudiar la decisión del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, de ordenar por decreto el desalojo de un edificio de seis pisos en el que viven 50 familias, algunas desde hace treinta años. El 5 de junio del año pasado, por voto unánime, la Legislatura porteña había determinado que el edificio de Gascón 123, que pertenece al gobierno de la ciudad, fuera destinado a ser "vivienda social", con la posibilidad de que sus actuales moradores compraran los departamentos. El 13 de abril, a través del Boletín Oficial, se conoció la decisión de Macri de vetar el proyecto aprobado y ordenar el desalojo del inmueble, que sería demolido en el marco de la construcción del llamado Corredor Verde del Oeste, que prevé la realización de obras de parquización en los costados de las vías del Ferrocarril Sarmiento, desde la calle Hidalgo hasta General Paz.

"Somos 50 familias, incluyendo 73 chicos que son menores de edad, que vivimos en esa casa desde hace más de treinta años, en algunos casos. Desde siempre hemos pagado los impuestos municipales, luz, gas y agua, además de haber realizado obras para mejorar el edificio", le contó a **Página|12** Miriam Catacata, presidenta de la Cooperativa de Vivienda Nuevo Horizonte. La entidad se formó hace siete años, con el propósito de abrir la posibilidad de comprar los departamentos en los que viven. La ocupación del edificio nunca fue ilegal, dado que se hizo con la aprobación de los sucesivos gobiernos de la ciudad.

El diputado Eduardo Epszteyn, titular del Bloque Diálogo por Buenos Aires, se solidarizó ayer con los vecinos amenazados por el decreto de desalojo, que todavía no tiene fecha de ejecución. "Macri se niega a garantizar el derecho a una vivienda digna y se olvida que esa es su obligación." El legislador calificó de "avasallamiento de poder" la decisión del jefe de Gobierno que vetó la ordenanza aprobada por unanimidad en junio del año pasado. "El Ejecutivo porteño vetó la ley y exige el desalojo, en contra de los derechos de los vecinos", sostuvo.

> La ocupación del edificio nunca fue ilegal, dado que se hizo con la aprobación de los sucesivos gobiernos de la ciudad.

Los vecinos que se manifestaron ayer cortando el tránsito, tanto por Gascón como por Rivadavia, recordaron que la ley vetada por Macri contó con el apoyo "de 17 legisladores del PRO". En una bandera figuraban los apellidos de todos los diputados porteños que votaron por la aprobación de esa ley. Norma, una de las vecinas, dijo que si se desaloja el edificio "dejaría de funcionar un comedor que está en la planta baja, donde almuerzan y toman la merienda 68 personas, algunas de las cuales viven en el edificio y otras que viven en los alrededores". El comedor se llama Casita de Belén y cuenta con un subsidio del propio gobierno porteño.

El legislador Epszteyn precisó que el comedor funciona hace siete años y que también tiene el carácter de "un centro social que recibe diariamente a madres solteras, personas discapacitadas, adultos mayores y niños en edad escolar, habiten o no el edificio". Ayer, durante la manifestación, un grupo de veinte chicos de entre 6 y 12 años llevaban la voz cantante. "No al desalojo", gritaban, acompañándose con palmas y pitos, y también arremetían con el "Macri compadre...". David, uno de los niños, de apenas 9 años, comentó que todos los chicos estudian. "Yo voy a cuarto grado en la Escuela 'Manuel Belgrano' de la calle Pringles."

Catacata confirmó que "todavía no hay una fecha para el desalojo, pero nosotros nos estamos preparando para resistir. Nunca ocupamos la casa por la fuerza, siempre estuvimos en contacto con los gobiernos de la ciudad, siempre pagamos los impuestos y los servicios. Nuestra presencia allí no es ilegal, tenemos derechos adquiridos, y hasta los propios legisladores macristas nos lo habían reconocido". Los vecinos están enojados con Marcelo Bouzas, el titular del Centro de Gestión y Participación 6, con jurisdicción en el barrio. "Nos había prometido hacer gestiones para que pudiéramos mantener el derecho a una vivienda digna, pero no hizo nada, absolutamente nada", concluyó la presidenta de la cooperativa.

Pablo Piovano



Los vecinos formaron una cooperativa para comprar el lugar, donde funciona un comedor para 68 personas.

Hoy se amplía el contracarril desde Belgrano a Córdoba

Doble mano en Jujuy y Pueyrredón

A partir de hoy, el contracarril de la avenida Pueyrredón que hoy va desde Córdoba hasta Avenida del Libertador se extenderá hacia el sur, por la avenida Jujuy, hasta Belgrano. La medida, que se cumplirá desde las 10 de la mañana de hoy, generó el rechazo de asociaciones de taxistas, que se movilizarán el próximo 7 de mayo en contra de la modificación.

El enojo de los taxistas obedece a que la disposición tiene la particularidad de que entre las calles Bartolomé Mitre y Córdoba no podrán circular taxis vacíos en el sentido sur-norte. Además, también prohíbe a los automóviles particulares circular por los carriles laterales en ese tramo y sólo podrán hacerlo por un carril central a los que se dirijan en el sentido norte-sur.

El nuevo contracarril permitirá a los automovilistas circular por Jujuy, en sentido sur-norte, hasta Bartolomé Mitre. De allí deberán tomar por calles laterales para retomar Pueyrredón a la altura de la avenida Córdoba. Esa medida podría provocar congestiones en Bartolomé Mitre, una calle utilizada mayormente por el transporte público.

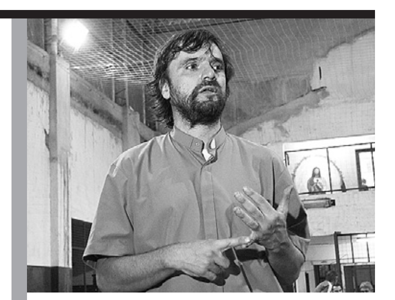
La decisión fue rechazada por la Asociación de Taxistas de la Ciudad (ATC), y el Sindicato de Conductores de Taxis, que el 7 de mayo se movilizarán a la Jefatura de Gobierno porteño. Luis Fernández, secretario de la ATC opinó que la medida "les niega el servicio del taxi a los vecinos, que son los que realmente lo necesitan".

Según el dirigente, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, "intenta paliar su incumplida promesa electoral de construir nuevas redes de subterráneos con hacer más rápido el tránsito, para lo cual aleja a los taxis de las calles, perjudica a los vecinos y a nuestra fuente de trabajo".

Según Fernández, en reuniones técnicas funcionarios de la ciudad "reconocieron que no era una buena medida instalar un solo carril para los automovilistas particulares, pero dijeron que ya estaba planificado así. Creemos que empiezan con la avenida Pueyrredón y luego seguirán hacia otras avenidas y calles".

El gobierno porteño aclaró que las ambulancias, bomberos, policía y transporte escolar (que realice ascenso y descenso de niños) podrán circular por los carriles exclusivos.

Además, la calle Castelli cambiará de mano entre avenida Corrientes y Valentín Gómez, como alternativa para vehículos particulares. También se prohibirá el estacionamiento sobre la mano derecha en la calle Azcuénaga-Matheu entre las avenidas Córdoba y Belgrano, ya que ese tramo funcionará como vía alternativa para el tránsito de la avenida Pueyrredón, sentido sur.



Repudio a las amenazas

Sacerdotes porteños repudiarán hoy las amenazas recibidas por el padre José María "Pepe" Di Paola y expresarán "plena adhesión" al documento de los curas "villeros" que alerta sobre la despenalización de la droga en las villas de emergencia de la ciudad. A la mañana, la totalidad del clero arquidiocesano se sumará a esa denuncia en una conferencia de prensa prevista para las 10.30, en la sede del Arzobispado de Buenos Aires, Rivadavia 415. "Este gesto constituye una manifestación fraterna de cada uno de los sacerdotes hacia el trabajo pastoral realizado en esos barrios de la ciudad, a la vez que asumen y comparten las mismas preocupaciones por el flagelo de la droga en la vida de los jóvenes", se subraya en la convocatoria.

Renuncia al celibato

Alberto Ortega, sacerdote del barrio Santa Ana, de la ciudad de Guaymallén, anunció a sus feligreses en febrero que dejará los hábitos para casarse con la mujer de la que se enamoró y con la que espera un hijo. Lo hizo dos meses después de haber pedido una dispensa de la Iglesia para casarse, señalaron fuentes eclesiásticas. "Ortega quiere continuar cumpliendo con las normas del ministerio y por eso ha solicitado dispensa que lo libere de celebrar misa, de confesar, predicar y del celibato, pero esto deberá ser considerado por el papa Benedicto XVI", dijo Sergio Buenanueva, obispo auxiliar del arzobispado de Mendoza. Buenanueva evitó los rumores según los cuales el cura ya tiene un hijo de siete años con la mujer con la que quiere casarse.

Tambores en el microcentro

Con el sonido hipnótico de sus tambores, ayer a las 10.30 un grupo de afroargentinos recorrió la Avenida de Mayo desde el cruce con Pellegrini hasta la casa de gobierno porteña para reclamar por el desalojo del centro cultural afro emplazado en Herrera 313. Allí, además de hacerse actividades como danza, canto, clases de percusión y capoeira, viven 15 familias afrodescendientes. La Justicia porteña obligó al gobierno de Macri a habilitar un inmueble adecuado para desarrollar las actividades que realizan. Pero no se hizo, y en cambio el lugar deberá ser desalojado antes del 4 de mayo próximo. "Mientras tanto, el Estado argentino prepara los festejos del Bicentenario, festeja y olvida; festeja y continúa con su plan de exterminio de los pueblos descendientes de africanos e indígenas", dice un comunicado del Movimiento Afrocultural, que encabezó la marcha.

Choque en cadena

Un choque múltiple en el Acceso Oeste, mano a la Capital Federal, generó ayer por la mañana al menos cuatro kilómetros de congestión vehicular, según informaron voceros de la Policía Federal. El choque, que no provocó víctimas, fue protagonizado pasadas las 6 de la mañana por cuatro automóviles. La congestión de vehículos se produjo en dos carriles del Acceso Oeste, mano a Capital Federal, en el kilómetro 26, a la altura de Puente Brandsen, de la localidad bonaerense de Ituzaingó.

Tres por Manubens

Tres hombres, que aseguran ser nietos del hacendado Juan Feliciano Manubens Calvet, reclamaron a la Justicia civil de Río Cuarto ser reconocidos como herederos del millonario cordobés fallecido en 1981. La Justicia había determinado hace trece años, que 35 sobrinos de Manubens Calvet estaban en condiciones de heredar la fortuna del hacendado millonario de la cordobesa Villa Dolores. Manubens Calvet era soltero y no tenía hijos directos. Frente el reclamo de los tres hermanos ante la Justicia, ayer fueron exhumados los restos de Angel Humberto Guzmán. ¿Quién era Guzmán? Según la nueva denuncia puede ser un hijo que Manubens Calvet al parecer concibió cuando tenía 16 años. Y obviamente, padre de los denunciantes.

Los once de la frontera

Dos ciudadanos de nacionalidad peruana fueron detenidos en procedimientos realizados por la Gendarmería en la provincia de Jujuy, cuando intentaban ingresar al país once kilos de cocaína ocultos en desodorantes y jabones. La droga, valuada en 100.000 pesos, fue secuestrada ayer por personal del Escuadrón 21 de La Quiaca, en dos operativos vehiculares realizados en la localidad jujeña de Tres Cruces. En ambos procedimientos, la cocaína fue encontrada dentro del equipaje de mano de los detenidos: a un hombre que viajaba con destino a Buenos Aires se le secuestró droga que estaba escondida con los artículos de tocador. Mientras en el bolso de una mujer, dentro de los frascos de desodorantes, los uniformados encontraron "papeles" con cocaína.

Vecinos de Vicente López rechazan un centro de rehabilitación de ex convictos

La reinserción social en ascuas

No sostienen que se pudran en la cárcel, pero prefieren que no existan cerca de ellos. En un trato semejante al de la basura, vecinos de Florida reclaman se erradique un centro del Patronato de Liberados donde se desarrollan tareas de reinserción.

Por Mariana Carbajal

Vecinos de Vicente López están en pie de guerra para evitar la instalación de una sede del Patronato de Liberados en un barrio residencial de la localidad de Florida. "Todos tenemos temor por las consecuencias. Defendamos nuestra calidad de vida. Que las rejas sean para las cárceles y no para los vecinos", dice uno de los volantes que están repartiendo en comercios de la zona para recolectar firmas en contra de esa posibilidad. Ya juntaron, aseguran, más de 2000. Mientras los vecinos argumentan que alrededor del Patronato habrá un supuesto aumento de la inseguridad, desde la Subsecretaría de Gobierno de Vicente López aseguraron a **Página|12** que "no se observaron más delitos" en la zona y sostuvieron que la mayor parte de los ex condenados que concurren al Patronato cumplieron sentencias por estafas, defraudaciones, cheques sin fondo, "delincuentes de guante blanco".

"No queremos Patronato de ex convictos", advierte un cartel pintado a mano con letras rojas colgado frente a una casa desocupada, ubicada en Agustín Alvarez 2394, a seis cuadras del límite con la ciudad de Buenos Aires y otras siete de la avenida Maipú. "Por la devaluación de las propiedades de la zona y por nuestra integridad física", justificó los motivos del rechazo Miguel Angel Goicochea, uno de los vecinos que están detrás de la movilización en el barrio. El concepto es tan contundente como discriminatorio: no quieren que personas que cumplieron una condena circulen por el barrio.

Según Goicochea, él sería uno de los más perjudicados por el nuevo destino que podría tener la propiedad, debido a que el fondo de la casa linda con la suya. Un vocero del Ministerio de Justicia, del cual depende el organismo que brinda ayuda social a personas que cumplieron con una condena penal, confirmó a **Página|12** que se está buscando una nueva sede en Vicente López para mudar la que funciona ya en Hilarión de la Quintana 2013, cerca de la quinta presidencial, pero aseguró que todavía el sitio no está determinado. Por las dudas, el intendente Enrique "Japonés" García se comunicó en los últimos días por teléfono con el ministro Ricardo Casal para trasmitirle la preocupación del barrio "y del municipio" y le pidió que se eligiera otro lugar, dado que se trata de una zonificación R1, la más alta del partido, según informó ayer a este diario la subsecretaria de Gobierno comunal, Marta Ferrara, que mantuvo una reunión con los vecinos una semana atrás.



Sandra Cartasso

El clamor de los vecinos, que reunieron alrededor de dos mil firmas, cabalga sobre la discriminación.

La casa de Agustín Alvarez 2394 es una herencia vacante, que a través de una causa judicial se habría asignado al Ministerio de Justicia bonaerense, precisó Ferrara. "El municipio no tiene nada que ver", aclaró. Hasta hace poco estuvo ocupada por una familia que la había tomado, contaron vecinos. Pero ahora está desocupada y la voz que se corrió en Florida es que allí será trasladada la sede del Patronato, que funciona en Hilarión de la Quintana 2013, donde el Ministerio de Justicia alquila. "Queremos que tenga otro destino esta casa, más acorde con el barrio. Consideramos que las características del barrio no dan para que instalen una institución de ese tipo. Tal vez sería mejor que el Patronato de Liberados estuviera próxima a los lugares judiciales, es más el ambiente ...", señaló a este diario Isolina Martín, otra vecina que también firmó el petitorio. Es empleada y hace 25 años vive a una cuadra de la casa en cuestión.

A metros de la propiedad desocupada hay una garita de seguridad, cuyo personal pagan vecinos de las cuadras cercanas. Saben en el barrio que el argumento del "temor a la inseguridad" por la presencia de ex presidiarios no caerá bien, sobre todo después del repudio generalizado que se ganó el muro que pretendía construir el intendente de San Isidro, Gustavo Posse. Por eso sostienen que "no queremos discriminar".

> "Defendamos nuestra calidad de vida. Que las rejas sean para las cárceles y no para los vecinos", dijo uno de ellos.

Alegan que se trata de una zona residencial, con pocos colectivos y alejada de las principales avenidas y estaciones de trenes de Florida, lo que causaría muchos trastornos a las personas que tuvieran que llegar hasta ahí en medios públicos de transporte.

Pero enseguida se filtra otro argumento, que es el que se destaca en los volantes que reparten en los comercios de Vicente López para juntar firmas, donde alertan que en Agustín Alvarez 2394 "se construirá un instituto de capacitación y rehabilitación de ex presidiarios". "Todos tenemos temor por las consecuencias. Defendamos nuestra calidad de vida. Basta de pasividad frente a la inacción de las autoridades. Que las rejas sean para las cárceles y no para los vecinos. Necesitamos la unión de todos", señala el volante.

Goicochea dice que "no hay un solo vecino de la sede del Patronato de Liberados que funciona en Hilarión de la Quintana que se haya salvado de que lo afanen". Acusa de esos atracos a las personas que cumplieron condena que reciben ayuda social del organismo o están bajo su tutela. "No los queremos acá porque ya tenemos esa experiencia en Vicente López", agregó, frente a la garita de seguridad. "No es que no querramos que los reeduquen, pero la educación y los talleres se los tienen que dar adentro (de la prisión), opinó.

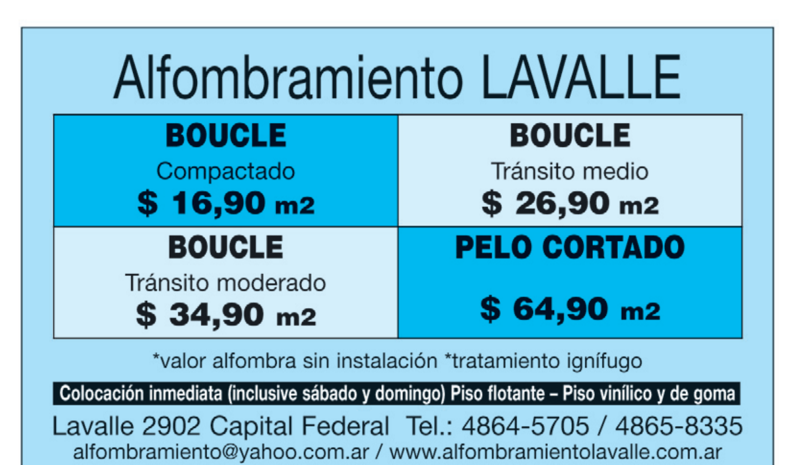
Página|12 consultó a la subsecretaria de Gobierno de Vicente López.

–¿Tienen detectado que en los alrededores de la sede del Patronato que ya funciona en Vicente Lopez haya más incidencia de delitos?

–Considero que no. Hay vecinos que se han quejado, pero no hemos observado que haya más delitos allí. Lo que pasa es que la gente está muy sensible con este tema. Según me informó el coordinador de esa sede, de los 800 liberados que tiene bajo tutela en Vicente López el Patronato de Liberados, alrededor de 500 tuvieron condenas por delitos menores, como estafas, defraudaciones, cheques sin fondos.

–¿Es decir que la mayoría de los que concurren al Patronato de Liberados son ex delincuentes de guante blanco?

–Así me informaron. Esa información se la trasmití a los vecinos de Florida.



En el caso Duffau, el fiscal pidió la pena máxima para los policías acusados del crimen

El Guinness y cinco pedidos de perpetua

El fiscal Bordenave pidió en su alegato la pena de perpetua para cinco policías acusados del crimen de Gastón Duffau. También pidió dos años para el jefe de la comisaría. Hoy alegan dos defensores y mañana el tercero. La acusación es por tortura seguida de muerte.

Por Horacio Cecchi

El juicio por el caso Duffau llegó a su recta final. Casi cuatro semanas después de haberse iniciado las audiencias, ayer se avanzó sobre los alegatos. En términos neutros debería decirse que el fiscal de Morón Guillermo Bordenave pidió durante su alegato la máxima condena, la perpetua por torturas seguidas de muerte, contra los cinco policías de la comisaría de Ramos Mejía acusados de asesinar a golpes a Gastón Duffau luego de detenerlo en un McDonald's. Y pidió dos años de prisión y cinco de inhabilitación para el jefe de la comisaría por negligencia. Si se apartara lo neutro y se abriera una pequeña hendija a las curiosidades bizarras, habría que recordar que el caso Duffau es por demás sobrenatural: uno de los acusados se suicidó cuando quería hablar con el juez; se realizaron dos autopsias y una verificación de autopsia porque la primera llegó a resultados fabulosos (de fábula); el médico policial Falomo Sileno aseguró con cara de póker que la víctima fue atropellada por un auto una semana antes y que al trasladarlo en la camioneta se le debió haber movido el huesito del cuello que le provocó la muerte; la segunda autopsia, en cambio, encontró casi un centenar de hematomas internos; se escucharon amenazas por lo bajo; investigan a la primera fiscal y a un médico. Bordenave demostró al tribunal que en todo Ramos Mejía y más aún en La Matanza no se había registrado en esos días que ningún misterioso vehículo hubiera embestido a un transeúnte, ni que un transeúnte hubiera sufrido fractura de cuello por impacto de parabrisas. Hoy será el turno de la defensa.

Sin pretender otra cosa que una síntesis, habrá que recordar que Gastón Duffau murió el 23 de febrero de 2008, después de que seis bonaerenses de la comisaría de Ramos Mejía lo detuvieran en un McDonald's a pedido de la vigilancia del local, lo trasladaran hacia la comisaría (adonde nunca llegaron) y aparecieran en el hospital local, con el joven convenientemente esposado y muerto.

La estrategia de la defensa, cuyo turno de alegatos se abrirá hoy, consistió durante todo el caso en dos puntos fundamentales dentro de la habitual lógica del "yo, Bonaerense". El primero, en acusar a un automovilista que atropelló a la víctima; el segundo, en acusar al guardia del McDonald's por la golpiza. Entre ambas, la lógica del sentido común abre una grieta como las que se abrieron recientemente en los Abruzzos: si se acusa al NN automovilista, la defensa debe asegurar lo que asegura Falomo Sileno, a la sazón, el médico policial de bisturí sospechado: que en el cuerpo no se registraban golpes salvo en el cráneo y en el cuello, típicos de atropellamiento por vehículo y que son los que le provocaron la muerte. Si acusan al vigilador de McDonald's deben sostener lo contrario, que el cuerpo estaba lleno de golpes, tal como reconoce la autopsia definitiva realizada por forenses de Lomas de Zamora y de la propia Procuración de la Suprema Corte.

Lo más curioso –o fabuloso, como quiera verse– es que las defensas durante el juicio apuntaron hacia uno y otro puntos. Hoy se escuchará el alegato de una parte de las defensas en el que se intentará juntar los bordes de L'Aquila. Ayer, Bordenave aprovechó esa lógica para desandar puntillosamente los argumentos de los bonaerenses.

■ El argumento del vehículo NN. Más allá de la sorprendente e inquietante hipótesis del sobrehumano calvario de Duffau, soportando una fractura de cuello y de cráneo en cristiano silencio durante dos a siete días, el fiscal Bordenave demostró que no existe el menor rastro del tal impacto de vehículo NN en ninguna de las calles no sólo de Ramos Mejía sino tampoco de La Matanza en los siete días anteriores al McDonald's.

■ El argumento del bisturí de Sileno. Contra lo que aseguró el médico policial, "en el cadáver de la víctima se registraron politraumatismos varios graves, compresión torácica abdominal y mecanismos intrínsecos de asfixia que provocaron el deceso de Gastón Duffau", sostuvo la segunda autopsia, quizá más preocupada y conservadora que la de Sileno en mantener como terreno de análisis el propio cuerpo humano. Habrá que reconocer que Sileno admitió, durante su testimonio, que realizó la autopsia apurado.

■ Para colmo, el fiscal sostuvo que "los peritos forenses indicaron que dichas lesiones eran recientes y vitales y que no superaban los treinta minutos a la muerte de la víctima". Y, curiosa y coincidentemente, Bordenave recordó que todos los testigos del McDonald's vieron a Duffau sin su remera, y que en su torso no exhibía ninguno del centenar de golpes que fueron detectados en la segunda autopsia.



Télam

Los acusados hoy tendrán la oportunidad de explicar su hipótesis apoyados en la cuestionada autopsia.

Hoy alegarán Carlos Pousa Bogado, defensor del bonaerense Leonardo Brandán, y Rubén Fernández, del capitán Walter Cesari, jefe de la comisaría. Mañana será el turno de Miguel Racanelli, abogado de los otros policías, Luis Acuña, Mauro Ponti, Rubén Steingruber y Natalio Denaris. Habrá que recordar que un banquillo quedó vacío, ya que el sexto policía, David Maximiliano Mansilla, apareció ahorcado con una sábana mientras estaba bajo custodia del Servicio Penitenciario Bonaerense. El suicidio de Mansilla, al igual que antes el bisturí de Sileno, inscribió líneas fundamentales en el Guinness, luego de que se supo que Mansilla había pedido una audiencia con el juez y terminó desistiendo de la manera más terminante.

El sobrehumano calvario de Duffau, soportando una fractura de cuello y de cráneo en cristiano silencio siete días.

El juicio se realiza ante el Tribunal Oral 5 de La Matanza, integrado por los jueces Gabriela Silvia Rizzuto, Matías Mariano Deane y Javier Mario González.

Atropelló a un ladrón en Córdoba

Un remisero polémico

Despierta polémica, en Córdoba, el caso de un remisero de 17 años que fue detenido acusado de "homicidio simple" por haber atropellado y matado con su auto a un joven de 23 años que, al parecer, poco antes lo había asaltado. Humberto Margara, abogado del remisero, cuyo nombre se mantiene en reserva por ser menor de edad, aseguró que lo ocurrido el domingo pasado "ha sido un infortunio", dado que su cliente sólo "lo rozó" con su auto al joven Claudio Damián García, quien "aparentemente golpeó su cabeza con el asfalto y falleció". También habló Raúl García, padre del chico fallecido, quien negó que su hijo fuera un ladrón, aunque coincidió en que tenía información de que lo ocurrido había sido "un accidente".

El abogado Margara se excusó de informar si el remisero adolescente tenía o no habilitación para realizar ese trabajo. Sobre cómo ocurrieron los hechos, relató que el domingo a las 16 horas, en Luis Py al 3600, en el barrio General Mosconi, "una persona subió al remís para ser trasladada de un lugar de Córdoba a otro, pero sacó un arma de fuego, redujo al conductor, lo metió en el baúl e intentó llevarse el auto".

Según el abogado, su representado "logró zafar" del encierro "corrió al delincuente, lo rozó con el vehículo y el delincuente aparentemente golpeó su cabeza con el asfalto y falleció". Margara sostuvo que su cliente está "muy shockeado" por lo ocurrido. El joven sigue detenido en el ex Centro de Rehabilitación de Menores, en el barrio Bella Vista de Córdoba.

Una vecina del barrio Mosconi negó que el remisero hubiera atropellado al supuesto delincuente una segunda vez, como indicaba una versión. "El chico se bajó y le dio como un ataque de nervios", relató. Otros vecinos intentaron linchar al adolescente. Raúl García, padre del joven fallecido, dijo que, en un primer momento, a él le contaron que se había tratado de "un accidente". El hombre negó que su hijo fuera delincuente y aseguró que en los últimos días "estaba trabajando muy bien en la construcción".



Lo que hay que saber sobre la gripe

Un virus mutante

Por Pedro Lipcovich

Las 150 muertes reportadas en México podrían deberse, más que a una alta virulencia de la gripe porcina, a las precarias condiciones sanitarias de América latina, ya que, en Estados Unidos, la misma enfermedad no causó muertes hasta ahora. Así lo señaló Horacio López –director de la especialización en Infectología de la UBA–, quien, en diálogo con **Página|12**, efectuó un examen crítico de los datos existentes sobre la amenaza. Es cierto que el nuevo virus lleva en sí una gran mutación, ante la cual los humanos carecen de "experiencia inmunológica": esta condición –que no se dio en la "gripe aviar" o el "SARS", hace unos años– podría dar lugar a una pandemia. El virus, además, tiene un período de incubación breve, lo cual facilita la transmisión. La vacuna que pudiera prevenirlo no estará lista antes de varios meses, y para entonces la pandemia, si se desata, ya estará autolimitándose.

–Si fuera cierto que en México hay unos 150 muertos sobre algo más de mil casos, la tasa de mortalidad sería altísima, de un 15 por ciento. Pero seguramente ésa no es la tasa real: en la epidemia de gripe española de 1918, donde murieron 40 millones de personas, la mortalidad estuvo entre el 2,5 y el 3 por ciento de los casos. Y sucede que, de entre los que están enfermando en Estados Unidos y otros países, no murió ninguno hasta ahora; todos estos casos parecen haber sido leves o moderados. Es que habría que saber, para los que enfermaron en México, cuál es su grado de nutrición, su estado inmunitario, qué accesibilidad tiene para ellos el sistema de salud –observó López.

–Pero esas bajas condiciones sanitarias son frecuentes en América latina.

–Sí, incluso en la Argentina. Hay lugares del país donde los niveles de pobreza o indigencia propician la mala nutrición, la desinformación, la dificultad para acceder al sistema de salud.

–¿Cómo es este nuevo virus, cómo se originó?

–El virus se define como de tipo A H1N1; ya se conocía con ese nombre uno de los tipos de virus que causa la gripe humana, pero éste es distinto. La "H" y la "N" corresponden a los nombres de dos antígenos, es decir, sustancias que son reconocidas como amenazas por el sistema inmunitario. Usualmente, en el H o en el N se van produciendo pequeñas mutaciones: por eso las vacunas contra la gripe cambian todos los años. Pero, de vez en cuando, tiene lugar un cambio brusco que afecta a todo el antígeno, sea el H, sea el N. La gente no tiene "experiencia inmunológica" ante un virus tan mutado y, cuando esto sucede, puede aparecer una pandemia; eso ocurrió en 1918, en 1958 y en 1967.

–¿Por qué "gripe porcina"?

–La gripe afecta a distintas especies: los hombres, las aves, los caballos, los cerdos; y suele pasar de una especie a otra. En las pandemias del siglo XX, el virus procedía de las aves. En este caso, procede del cerdo; pero este animal es un "mezclador genético" para el virus de la gripe: el nuevo H1N1 tiene componentes de tres clases de virus gripales: de las aves, del hombre y del cerdo mismo. El producto de esa combinación se trasmitió eventualmente, por las secreciones respiratorias del cerdo, a algún ser humano, y así empezó esta historia.

–¿El nuevo virus puede compararse con el SARS, que se difundió en Extremo Oriente en 2003?

–Desgraciadamente son eventos distintos: el SARS no era un virus de gripe, la transmisión requería un contacto mayor y pudo ser controlada con más facilidad. También fue diferente el caso de la gripe aviar, hace un par de años, donde el virus no mostró mayor eficacia en la transmisión de persona a persona y terminó limitándose a un problema endémico en el sudeste asiático.

–¿Por qué las muertes en la gripe porcina se producen por neumonía?

–Como en todas las gripes, la neumonía puede presentarse por dos motivos: o porque el virus mismo invade el pulmón, y esto pasa en los primeros días de la infección, o porque se sobreinfecta con bacterias, y esto suele suceder pasados siete o diez días del comienzo de la infección viral. Por eso los planes de contingencia incluyen la disposición de antibióticos, para estas infecciones bacterianas, y de antivirales: el virus de la gripe porcina se ha mostrado sensible al oseltamivir y al zanamivir.

–¿Qué grado de eficacia tienen estos antivirales?

–Deben administrarse en las primeras 36 o 48 horas para mejorar algo la intensidad de los síntomas y acortar la duración de la enfermedad; el stock necesariamente es limitado, y debe dirigirse a pacientes graves, bajo administración de las autoridades sanitarias nacionales y provinciales. Su eficacia para esta variedad del virus todavía debe precisarse.

–¿Cuándo podría haber una vacuna disponible?

–La producción de una vacuna no puede tardar menos de cuatro a seis meses; el hecho de que este virus sea una mezcla de tres genotipos no facilitará su elaboración. La vacuna llegará para la primavera austral o para fin de año y, en caso de desatarse la pandemia, es probable que para entonces ya se haya autolimitado: muchos no habrán llegado a infectarse, y los que se hayan infectado estarán inmunizados.

–¿Mientras tanto?

–Hay cosas que disminuyen el riesgo para las infecciones respiratorias en general: el frecuente lavado de manos, especialmente después de haber estado en contacto con quienes padezcan alguna afección respiratoria como el resfrío o la gripe común. En las farmacias se venden geles de alcohol glicerinado que permiten una eficaz higiene de manos por frotado. Es común que la infección se produzca por autoinoculación, cuando uno se lleva a la boca o a la cara la mano contaminada con el virus.

En México hay ya 149 muertes

"No hay región

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

"El reloj de la pandemia está corriendo, sólo que no sabemos qué hora marca." Así de claro y patético, la administración de Felipe Calderón asumió desde 2006 el riesgo de lo que podría ocurrir en cualquier momento en México, de acuerdo con un documento oficial. Lo que nunca previó fue la posibilidad de una mutación de gripe aviar. La gripe porcina los tomó tan desprevenidos que hasta anoche ya habían muerto 149 personas de las 1995 que ingresaron de urgencia a hospitales con cuadros de neumonía grave. Sólo en las últimas 24 horas fallecieron 46, y ni siquiera saben cuál fue el agente biológico que los mató en la mayoría de los casos. Por lo pronto, la Organización Mundial de la Salud (OMS) pasó a fase cuatro –de una escala del uno al seis– el alerta epidemiológica en México.

Por supuesto, tampoco existe vacuna, pese a que desde agosto de 2007 los gobiernos de México, Canadá y Estados Unidos pusieron en marcha el Plan para Norteamérica para enfrentar la gripe aviar o una pandemia de influenza. De hecho, la mutación del virus no ocurrió aquí, sino en Estados Unidos. La gripe porcina fue detectada por primera vez en Wisconsin y en Fox Dix en 1976. El brote fue controlado cuando sólo siete personas habían enfermado. Ayer, se confirmaron casos de gripe porcina en España y el Reino Unido de personas que habían viajado desde México. Mientras, en Estados Unidos se confirmaron cuarenta contagios.

Por lo pronto, la Organización Mundial de la Salud pasó a fase cuatro el alerta epidemiológica en México. Para medir el riesgo de que una epidemia se convierta en pandemia, este organismo ha establecido seis fases de riesgo. La fase cuatro se caracteriza por la transmisión verificada del virus de humano a humano y la capacidad de provocar brotes en comunidades.

El pronóstico no es bueno: la directora general de la OMS declaró ayer que "la contención del brote no es viable; en estos momentos, la atención se debería centrar en las medidas de mitigación". "No hay región del mundo a la que el virus no pueda expandirse", vaticinó.

En sintonía, el secretario de Salud, José Angel Córdova, aseguró que estamos en el momento más álgido de la epidemia y el número de casos seguirá aumentando. Por lo pronto, el gobierno decidió cancelar las clases en todo el país, a todos los niveles educativos, lo que dejará en sus casas a 33 millones de niños y jóvenes.

La gripe porcina fue detectada por primera vez en Wisconsin en 1976, pero pudo ser controlada.

El gobierno de la Ciudad de México declaró el alerta máxima, que podría contemplar ceses laborales a lo largo de la semana, para lo cual ya se negocia con las principales empresas y cámaras de comercio. De por sí, México es uno de los países más afectados por la crisis financiera global; ahora esto podría acabar de hundir la ya seriamente debilitada economía na-

El argentino que falleció en México

Crónica de una muerte

"Horacio era un hombre muy sano. Nos dijeron que murió por una combinación de gripe aviar e influenza. Como faltaba constatar el diagnóstico, el informe de la autopsia lo llevaron a Estados Unidos para hacer unos análisis complementarios. Todavía no sabemos los resultados." Darío Marano es un herrero de la localidad bonaerense de Bragado. También, es uno de los cuatro hermanos menores de Horacio, el primer argentino fallecido en México con síntomas similares a los de la gripe porcina.

Desde 2001, Horacio Marano y su mujer (Norma Herrera) estaban radicados en el Distrito Federal mexicano. Semanas atrás, la familia entera se enfermó. "Horacio fue el único que continuó con tos fuerte. Los médicos le dijeron que no tenía nada grave. Pero al otro día falleció producto de tres paros cardiorrespiratorios", confirmó Darío, con voz entrecortada, en diálogo con **Página|12**. Ahora espera que el cuerpo de su hermano pueda ser "enterrado en suelo argentino".

En 2001, Horacio y Norma se fueron a vivir a México, para "producir bandas de música popular". El trabajaba como musicalizador de la cadena televisiva TV Azteca. Poco tiempo después nació Angelina, su hija menor, ya que Horacio tiene un hijo en Argentina, de una pareja anterior.

Pese a que la enfermedad y la muerte de Horacio ocurrieron hace diez días, recién ayer empezaron las sospechas de la familia Marano respecto del cuadro que la originó: "Después de que falleció mi hermano, a Norma y a mi sobrina las pusieron en cuarentena. Incluso a los médicos que atendieron a Horacio los vacunaron. Pero, hoy (*por ayer*) a mi papá le avisaron que los estudios de la autopsia los mandaron a Estados Unidos para realizar nuevos análisis relacionados con mutaciones de la gripe", aseguró Darío a este diario. Por el momento, las autoridades mexicanas no entregaron a la familia ningún informe sobre las causas de la muerte. "Parece que tenemos que

confirmadas y se detectaron casos en Estados Unidos, España y Reino Unido

a la que no pueda expandirse”

La advertencia es de la OMS, que ayer decretó la fase cuatro del alerta epidemiológico, correspondiente al contagio entre personas. El brote tomó desprevenido al gobierno mexicano, que conocía el riesgo desde 2006. Un argentino entre las víctimas.

cional, que a estas alturas ya se ha contagiado.

La Bolsa Mexicana de Valores se desplomó ayer 3,34 por ciento. Los negocios en el DF pierden el equivalente a unos 54 millones de dólares diarios, pues las actividades disminuyeron en 60 por ciento tan sólo el fin de semana pasado. Los restaurantes, cines, teatros y operadores de aeropuertos son las actividades más afectadas.

Sin acceso a indicadores macroeconómicos, los comerciantes callejeros del centro de la ciudad acusan ya los efectos: “A nosotros nos está matando la crisis, no la gripe”, pareciera el consenso ante la dramática disminución de la actividad pública.

El turismo ya es víctima. Algunos operadores registran cancelaciones masivas. Si no les urge ir, mejor no vayan, han dicho los gobiernos de Estados Unidos, Alemania, Italia, España, Polonia, Rusia. “¿Pero quién quiere venir a México ahora mismo?”, dice una agente de viajes, con lo más que ha vendido en los últimos días son boletos para salir del país, pero no de turistas mexicanos, sino de gente que desde el extranjero quiere sacar a los familiares que tiene aquí.

Estados Unidos ha endurecido las precauciones en los más de 3 mil kilómetros de frontera con México. La secretaria de Seguridad Interior, Janet Reno, anunció ayer que echarán mano de sus reservas de antibióticos y antivirales, que empezaron a ser enviados a los principales cruces entre ambos países, donde ya restringen y controlan la entrada por tierra: hasta cinco horas para cruzar a pie y hasta siete para cruzar en auto en algunos puntos, como Ciudad Juárez y El Paso.

Y como eso, pareciera que ya nada está a salvo de la urgencia. Las campañas políticas para renovar la Cámara de Diputados y el Senado de la República tendrán que esperar. Oficialmente, el calendario electoral marca la próxima semana para el inicio del proselitismo en todo el país, previo a los comicios del próximo 6 de julio, pero ahora han quedado suspendidas hasta nuevo aviso.

Para este 1º de Mayo, el Congreso del Trabajo –que concentra a los principales sindicatos del país– anunció que los obreros no marcharán como cada año para conmemorar el Día del Trabajo.

Los deportes profesionales, que cada semana reúnen a no menos de dos millones de personas en los estadios, han sido alterados. Concacaf anunció que se posponen las semifinales y finales de las eliminatorias al mundial sub-17 de Nigeria, que se juegan en Tijuana, Baja California, donde también se ha cancelado la Olimpíada Nacional que estaba por arrancar. Tampoco habrá partido de vuelta en la final del torneo Concachampions, con miras al mundial de clubes. Tentativamente Cruz Azul y Atlante jugarán ahora el 12 de mayo en Cancún, y buena parte de los partidos de la próxima fecha del campeonato mexicano serán a puerta cerrada, como ya ocurrió en tres juegos el pasado fin de semana.

Y lo que nos faltaba: mientras el secretario de Salud daba el primer corte informativo de la mañana, un terremoto de 5,7 grados en la escala de Richter sacudió a la costa del estado de Guerrero, en el Pacífico y causó dos muertes. En la capital, el sismo provocó alarma y daños en media docena de edificios, pero no se registraron víctimas.



Las pocas personas que circulan por la calle lo hacen con barbijos.

Sin casos en Argentina

En la Argentina hubo ayer un caso “en estudio” por la posibilidad de fiebre porcina, según informó el Ministerio de Salud de la Nación. Pero a última hora fue descartada la posibilidad de un contagio.

En tanto, trascendió que el gobierno estudia suspender por 72 horas los vuelos entre Argentina y México.

Carlos Soratti –secretario de Políticas, Regulación e Institutos del Ministerio de Salud– señaló que “ante comunicaciones de distintas personas que vinieron de México en los últimos días se hicieron varias evaluaciones médicas, pero sólo en un caso en particular llegaron a tomarse muestras de laboratorio”.

El funcionario destacó que “no hay casos confirmados” y que el analizado fue “un caso dudoso en estudio”.

Una fuente del mismo ministerio agregó que “el caso en estudio es una persona que llegó de México hace nueve días y que no refiere todos los síntomas clásicos de la enfermedad: por ejemplo, no presentó fiebre alta. Desde el punto de vista clínico, no correspondía exactamente a la gripe porcina pero, para disipar la duda, se procedió a estudiar el caso para tener la confirmación del laboratorio”.

por influenza

fulminante

seguir esperando”, se quejó el herrero de Bragado.

A principios de abril, durante una semana, Horacio y su familia habían estado enfermos. “Con fiebre bastante alta”, relató Darío. Pese a que el cuadro febril cedió, “como mi hermano continuaba con tos lo llevaron al médico y, en el hospital, le dijeron que no tenía nada grave”. A la mañana siguiente, el viernes 17 de abril, su mujer “lo intentó despertar, pero no pudo. Tuvo que llamar a una ambulancia. Los paramédicos le hacían preguntas y Horacio podía contestarlas. Pero, cuando llegó al hospital, los médicos vieron que los pulmones sólo le funcionaban en un 20 por ciento de su capacidad”. A raíz del cuadro, lo derivaron a una clínica de alta complejidad. Esa misma noche, falleció de un paro cardiorrespiratorio.

El costo de la internación, unos 7 mil dólares, los afrontó la familia Marano. Ahora, busca la forma de poder repatriar el cuerpo.

Informe: Mariana Seghezzo.

Controles en Ezeiza a los que llegan desde el Norte

Pasajeros rigurosamente vigilados

Por Emilio Ruchansky

Las primeras caras que vieron ayer los pasajeros del vuelo 1695 proveniente de México DF eran la de unos treinta adolescentes con los ojos delineados de negro, el pelo teñido de negro y ropas negras, para no desentonar. Eran los fans de la banda rock gótico The Erasmus, que canceló su show en ese país por la gripe porcina y se trasladó a Buenos Aires. El puñado de argentinos y mexicanos que aterrizó en el aeropuerto de Ezeiza lo hizo con su barbijo reglamentario. Antes, según contaron varios de ellos a **Página|12**, recibieron advertencias de no viajar si sentían fiebre, dolor de garganta o tenían tos en el aeropuerto de México y llenaron un formulario provisto por el Ministerio de Salud argentino en pos de prevenir la epidemia.

“A nosotras la empresa nos dio barbijos, pero al personal de aeropuerto no”, dijo una empleada de World Car, una empresa de remises. La versión fue confirmada por un oficial de la Policía Aeroportuaria Argentina: “Hacen como si no pasara nada, una vergüenza”. Sin embargo, ayer hubo más de diez agentes de la Secretaría de Políticas, Regulación e Institutos del Ministerio de Salud nacional repartiendo volantes con información para reconocer los síntomas y prevenir el contagio a los pasajeros que iban o regresaban de Estados Unidos, Canadá y México. Un detalle: estaban escritos solo en castellano.

Las azafatas mexicanas, primeras en salir, se confesaban aliviadas por haber aterrizado y guardado sus “cubrebocas”. “Ya en el aeropuerto de México le avisan a la gente que no se suba al avión si tiene algún síntoma, sea fiebre o los ojos rojos. Hay muchos controles”, dijo Fernanda, mientras una compañera exigía en broma 100 dólares para dar una entrevista. La gripe porcina fue el chiste del día entre los habitués de Ezeiza. Hasta un grupo de chicas que había terminado de limpiar el baño pidió quedar en cuarentena “por las dudas”.

Jéronimo Trejo, uno de los pasajeros del vuelo 1695, contó que en su México natal la gente está asustada y mostraba la tapa del diario *El Milenio*: “Dan de alta a más 60 por ciento de los 1614 afectados”. El hombre aseguró que la gripe porcina empezó en Estados Unidos, pero por “razones políticas” las miradas están puestas en su país. “Hay elecciones en julio y seguro que algunos políticos buscan sacar provecho del pánico –explicó–. Además está el muro que construyó Estados Unidos en la frontera y ahora con esto lo van a intentar justificar.”

Otros pasajeros, como el argentino José Ricardo Mosti, advertían que en México no hay gente en la calle y andan todos con barbijo. El también llevaba uno colgado del cuello. “Tengo una hija que vive en México y es profesora de patín artístico y hace una semana que le cerraron el club donde trabaja”, agregó Mosti, que se siente a salvo porque no estuvo en contacto “con gente extraña”, solo con su hija y otros familiares. Entre los clásicos carteles usados para contactar pasajeros había uno que decía “Sandra Pánico”, una mujer argentina nacionalizada mexicana que pasó por el hall sin barbijo y con mucha tranquilidad. Los que la pasaron mal fueron los fan de The Erasmus: al cierre de esta edición sus ídolos seguían sin aparecer por el aeropuerto.

Sandra Cartasso



En los mostradores se cuidan por las dudas.

Alianza País arrasó en todo Ecuador, excepto la costa

Un mapa teñido de verde flúo

Los resultados del domingo le dan vía libre al oficialismo para profundizar las reformas que inició en el país sudamericano. La oposición, encarnada en el ex presidente Lucio Gutiérrez, no logró articular un proyecto propio.

Por M. L. C.
Desde Quito

Mientras los resultados del Congreso y las autoridades locales siguen procesándose, la Corte Nacional Electoral (CNE) confirmó que Rafael Correa arrasó en todo el país, excepto la costa. "Aun con las encuestas a favor del oficialismo, la victoria en primera vuelta fue una sorpresa, algo histórico", opinó el politólogo ecuatoriano y director del Centro de Investigación de los Movimientos Sociales del Ecuador (Cedime), Jorge León. Para el analista, los votos del domingo, sumados a la incapacidad de la oposición de articular un proyecto político propio, le dejaron libre el camino a Correa para profundizar sus reformas, en el tiempo y la forma que desee. "No veo mucho espacio para la negociación", le dijo a **Página|12**.

A pesar de que la CNE adelantó que los resultados regionales tardarán 48 horas más, ayer nadie ponía en duda que el país, casi en su totalidad, era correísta. Los resultados de la Asamblea se mantenían ayer como el día anterior: 61 diputados para el oficialista Alianza País, 23 para la fuerza del ex presidente Lucio Gutiérrez, Sociedad Patriótica, siete para el Movimiento Nacional Democrático, seis para los socialcristianos y cuatro para el Prian del multimillonario Alvaro Noboa. Aún resta dirimir tres escaños, que, de volcarse a favor del oficialismo, podría darle la mayoría absoluta –63 legisladores– que necesita para avanzar sin problemas en las reformas que requiere la nueva Constitución, aprobada el año pasado.

En cuanto a las autoridades locales, prefectos (gobernadores) y alcaldes, ayer sólo fueron confirmadas las victorias del oficialismo en Pichincha y su capital, Quito, y el triunfo de la oposición en Guayas y su capital, Guayaquil. El resto aún se está definiendo. Según adelantó Correa ayer, sus aliados habrían ganado dos de las seis provincias de la Amazonía ecuatoriana (un bastión de Gutiérrez) y se habrían llevado la mayoría de los distritos de la sierra central.

Pero la fortaleza del gobierno y, principalmente de Correa, no sólo se basa en el caudal electoral que consiguió el domingo, sino también en la acefalía que atraviesa la oposición. Ayer, tras el anuncio de los primeros datos oficiales parciales, el ex presidente Gutiérrez se coronó como el nuevo líder nacional de la oposición. "El pueblo nos ha dado una altísima responsabilidad: liderar la oposición, y nosotros vamos a asumir esa responsabilidad con total entereza porque en Ecuador tiene que seguir primando la democracia", anunció ante las cámaras de televisión ecuatorianas.

Ningún dirigente opositor lo confrontó, pero tampoco lo apoyaron públicamente. "Es innegable que el 30 por ciento que consiguió Gutiérrez fue la otra gran sorpresa de las elecciones. Antes, si un candidato tenía 20 por ciento de popularidad, podía llegar a ganar la Presidencia. Lucio superó por mucho ese umbral y eso le da legitimidad", explicó León. Sin embargo, agregó rápidamente el analista, muchos de los que votaron por el ex presidente no lo hicieron porque lo apoyan, sino porque no tenían a nadie más a quien votar. "Fue un voto anti Correa y Noboa aparecía como un peor candidato", señaló.

Como León, la mayoría de los analistas políticos en Ecuador no tienen muchas esperanzas en el liderazgo de Gutiérrez. "Una muestra de que la oposición no tiene ideas es que Lucio Gutiérrez es su líder", aseguró el politólogo. Desde la noche del domingo, el ex presidente no ha dicho mucho, excepto volver a repetir las denuncias, que repitió hasta el hartazgo durante todos los meses de campaña. "Me comprometo a exigir que el presidente Correa explique de una vez por todas si recibió o no dinero del narcotráfico", fue la respuesta del ex coronel, quien no reconoció formalmente los resultados oficiales, publicados ayer por la Corte Nacional Electoral.

"Esa será el tipo de oposición que tendremos; una oposición sin propuestas políticas, armada solamente con un discurso vengativo y revanchista –titubeó un segundo antes de presentar su pronóstico final–. En otras palabras, Correa no tendrá una oposición seria."

AFP



La gente festejó la victoria de Correa y su partido Alianza País hasta la madrugada de ayer.

La fortaleza del gobierno no sólo se basa en el caudal electoral que consiguió, sino también en la acefalía de la oposición.

Morales, Chávez y Ortega, entre otros

Saludos de la región para Correa

Diversos mandatarios de América latina y el mundo coincidieron ayer en saludar y felicitar al presidente de Ecuador, Rafael Correa, por su reciente triunfo en las urnas el domingo, habilitándolo para ejercer un segundo mandato.

El presidente de Bolivia, Evo Morales, resaltó la figura del ecuatoriano y sostuvo que su triunfo profundiza el proceso de cambios de la región. "Saludamos a Rafael Correa, un intelectual, profesional, que garantizó el gran triunfo del pueblo ecuatoriano", destacó Morales desde Buenos Aires. "Su reelección ratifica el levantamiento de los pueblos de la región contra un sistema de acumulación de capital en pocas manos y de acumulación de la pobreza. Estoy convencido de esto", afirmó.

Desde Caracas, un comunicado difundido por la Cancillería remarca el apoyo de Chávez a su par ecuatoriano. "El presidente de Venezuela se comunicó por teléfono con Correa apenas se supo la contundente e histórica victoria de las fuerzas patrióticas que construyen la revolución ciudadana en el Ecuador y definió al líder de Ecuador como a uno que no vacila en defender los intereses de su pueblo", señaló el texto.

Por su parte, el mandatario de Nicaragua, Daniel Ortega, eligió transmitir sus felicitaciones a través de su mujer y vocera del gobierno, Rosario Murillo. "La reelección de Correa en una primera ronda electoral es un éxito indudable para el Movimiento Alianza País, para todo el pueblo ecuatoriano", destacó Murillo.

Colombia, país con el que Ecuador rompió relaciones diplomáticas el 3 de marzo de 2008 después de que el ejército de este país bombardeara un campamento de las FARC en territorio ecuatoriano, tampoco permaneció ajena. "El Gobierno de Colombia felicita al hermano pueblo de Ecuador por el desarrollo de la jornada democrática y saluda el triunfo del señor Presidente Rafael Correa", expresó un comunicado de la Cancillería.

El gobierno de España también fue de la partida e hizo llegar sus saludos al presidente reelecto. "El Gobierno español felicita al Presidente de Ecuador, Rafael Correa, por la revalidación de su mandato", señaló un comunicado del gobierno. "España comparte los deseos de la sociedad ecuatoriana de alcanzar un mayor desarrollo económico y social y confía que el proceso de reformas políticas iniciado por el Presidente Correa contribuya a ese objetivo", agregó el texto.

El reelecto presidente de Ecuador subrayó la necesidad de una cooperación y complementación regional

"La integración no debe ser sólo comercial"

Página|12 En Ecuador

Por María Laura Carpineta
Desde Quito

Un exultante Rafael Correa analizó la elección del domingo. Dijo que el pueblo ecuatoriano está más unido tras el proyecto de su gobierno y prometió no claudicar en sus principios. Aprovechó para pedirle a la oposición un trato respetuoso.

El día después de la elección empezó con un pequeño festejo íntimo en el patio interno del palacio presidencial ecuatoriano. Todos los empleados y el personal de seguridad esperaron al presidente reelecto Rafael Correa con globos verdes flúor y las cámaras y los celulares listos para retratar lo que más de uno calificó como un momento histórico. El mandatario, más descansado, tranquilo y con la voz recuperada, dio un pequeño discurso. Agradeció a cada uno de los que trabajan en Carondelet y especialmente a los militares. "Hoy soy su comandante en jefe, pero ayer fui apenas su subordinado. Gracias", dijo, ganándose los aplausos de los emocionados soldados, quienes el domingo votaron por primera vez en la historia del país. La emoción de antenoche aún no se disipaba.

"Las revoluciones dependen de la correlación de fuerzas y ayer *(por el domingo)* nos volvimos mucho más fuertes", celebró ayer por la mañana Correa en una conferencia de prensa ante medios extranjeros. El mandatario hizo un análisis de los resultados y concluyó que fue la mejor victoria que podría haber tenido. "Hay un 25 por ciento que, hagamos lo que hagamos, siempre va a estar en contra de este gobierno, pero también hay un 15 por ciento que votó por la oposición porque no se sintió bien atendida por el gobierno. Trabajaremos para ellos en los próximos cuatro años", aseguró el mandatario. "Las elecciones demostraron que como nunca el pueblo ecuatoriano está unido detrás de este proyecto político. Eso es consenso; la unanimidad es imposible", agregó.

Sentado frente a un pesado escritorio de madera oscura en uno de los salones del primer piso del palacio presidencial, Correa se mostró relajado. Ya había pasado lo más difícil. Con más del 70 por ciento de los votos escrutados, el mandatario se imponía con un 51,7 por ciento, confirmando la victoria en primera vuelta. Según anunció la Corte Nacional Electoral ayer, el ex presidente Lucio Gutiérrez quedó lejos, con el 28 por ciento de los votos. En tercer y cuarto lugar quedaron el magnate bananero Alvaro Noboa, con el 11,61 por ciento, y la hija del ex presidente Jaime Roldós, Martha Roldós, con el 4,51 por ciento.

Con un escenario nacional por demás favorable, Correa se tomó un tiempo para agradecer las llamadas que recibió esa mañana de algunos presidentes de la región, Cristina Fernández *(ver recuadro)*, el boliviano Evo Morales y la chilena Michelle Bachelet, y adelantar sus prioridades para América latina.

–¿Qué proyectos regionales quiere concretar en los próximos cuatro años? –preguntó **Página|12**.

–Lo fundamental es que ya no podemos seguir hablando de una integración de una forma etérea que nadie sabe bien qué es ni a quién se refiere. Necesitamos acciones concretas. Uno de los grandes errores que se cometieron en los últimos años fue que sólo se buscó una integración económica y, aún peor, basándose en el absurdo de la competencia. Países hermanos competían viendo quién maltrataba más a su fuerza laboral, quién la precarizaba más. Así deterioramos el nivel de vida de nuestros trabajadores para poder vender en el Primer Mundo productos más baratos. Eso no puede ser más. Necesitamos un enfoque de cooperación, complementación entre países hermanos, que no sea meramente comercial. Un Banco del Sur, un Banco de Reservas del Sur y una Unasur con resultados concretos. Necesitamos una nueva infraestructura financiera regional que acabe con los absurdos. América latina exporta capital, financia al Primer Mundo y luego se pone de rodillas para que nos den unos cuantos dólares. Eso no puede durar ni un solo día más.

El mandatario además se mostró dispuesto a entablar una buena relación con Washington. "Estados Unidos es el principal socio comercial de Ecuador y un país al que consideramos amigo. Mantendremos la mejor relación posible, siempre y cuando haya respeto", aseguró. En un tono firme, aseguró que nunca pedirá permiso a un gobierno extranjero para mejorar una relación con otro país o tomar una decisión económica. "Antes los presidentes ecuatorianos iban cada dos por tres a Washington. Mi único viaje oficial a Estados Unidos fue para participar en una reunión de la ONU", dijo, largando una carcajada.

Recuperando la mirada desafiante, aprovechó para pedirle también a la oposición ecuatoriana un trato justo y respetuoso. "Vamos a aceptar un diálogo, pero sin claudicar con los principios por los cuales nos votaron ayer *(por el domingo)* –y antes de soltar el micrófono agregó–. Eso sí, hay algunas excepciones por cuestiones éticas y morales. ¿Cómo me puedo acercar a los responsables de la tragedia nacional?" La referencia fue nada menos que para los dos principales candidatos opositores, el ex presidente Gutiérrez, derrocado por una revuelta popular y denunciado por varios casos de corrupción, y el empresario y multimillonario Noboa, quien fue acusado de pagar salarios por debajo del mínimo y de evadir impuestos. "Además del conflicto moral que significa sentarme con ellos, ¿cuál es la ideología de Sociedad Patriótica (partido de Gutiérrez) y del Prian (partido de Noboa) para sentarse a negociar? No tienen, sólo buscan defender sus intereses empresariales y a sus caudillos locales", denunció, ahora sí, enojado el presidente ecuatoriano. "Yo prometí no claudicar en mis principios y no lo haré."

La conferencia fue corta. Afuera lo esperaban cerca de 200 personas, entre militantes, simpatizantes, turistas y algunos curiosos, para el cambio de guardia en la Plaza Grande, en el corazón del casco histórico de Quito. Una vez más, Correa salió, sonriente y orgulloso, a agradecer el apoyo de los ecuatorianos.

EFE



Correa les agradeció a los ecuatorianos por apoyar su presencia en el gobierno por cuatro años más.

"Necesitamos una nueva infraestructura financiera regional que acabe con los absurdos."

Más alianza con Argentina

A horas de ser coronado nuevamente en las urnas, el presidente ecuatoriano, Rafael Correa, prometió ayer profundizar más la alianza con el gobierno argentino. "Me une una gran amistad con Cristina y también con Néstor", afirmó ayer el mandatario en una rueda de prensa con medios extranjeros, al agradecer la llamada que recibió por la mañana de la presidenta argentina. "Tenemos una relación excelente y eso se refleja en el intercambio comercial y en la visión común sobre financiamiento, inversiones bilaterales y una posición consensuada ante los organismos internacionales", destacó. El gobierno de Fernández siempre mantuvo una relación fluida con Correa, lo asesoró en su reestructuración de la deuda externa y lo apoyó, sin miramientos, durante el conflicto con Colombia, por el ataque al campamento de las FARC en territorio ecuatoriano el año pasado.

Los ministros y los simpatizantes de Correa celebraron hasta tarde

En Quito se festejó al ritmo de la salsa

Por M. L. C.
Desde Quito

Se acercaba la medianoche y la fiesta seguía. El escenario en donde había dado su discurso de victoria Rafael Correa anteanoche se había convertido en una pista de baile, en la que el ministro de Coordinación Política, Ricardo Patiño, daba cátedra de salsa. Hacía horas que casi toda la plana mayor del gobierno ecuatoriana bailaba, cantaba y se abrazaba para festejar una victoria histórica. Después de años y años de gobiernos tumbados por revueltas populares y gobiernos militares, un presidente ecuatoriano era reelegido por una mayoría abrumadora de votos. "Todos, todos estaban en contra del gobierno, pero por primera vez el gobierno representaba a un pueblo unido; y ese pueblo los derrotó", gritó, casi sin voz, un enardecido Correa.

Su voz retumbaba en los parlantes distribuidos por la avenida de los Shyris, en la zona norte de Quito. El presidente disparó contra todos sus enemigos: los medios de comunicación, la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), la vieja partidocracia y los monopolios económicos. "Hoy volvemos a decir, ¡hasta la victoria siempre! ¡Ni un paso atrás; hoy más radicales que nunca!", sentenció Correa y la multitud respondió aplaudiendo y flameando cientos de banderas verde flúor y pancartas rojas con las caras del Che Guevara, Simón Bolívar y el prócer ecuatoriano Eloy Alfaro.

La celebración del domingo a la noche fue la viva prueba de que la llamada revolución ciudadana de Correa incluye no sólo a los pobres o a los militantes de izquierda. Señoras perfumadas y bien vestidas se mezclaban con jóvenes de los barrios periféricos y familias enteras del centro de Quito, que habían llevado a sus hijos para que conozcan al hombre que seguirá gobernando el país por cuatro años más.

Incluso los soldados, que formaban un cordón para evitar el ingreso de los simpatizantes a la sede central del partido oficialista cantaban, sin vergüenza y de memoria, la ya mítica canción al Che, "Hasta Siempre Comandante". Uno de ellos es Germán, un soldado de 32 años que sonríe desde atrás del escudo transparente. No da su apellido porque está de servicio y no tiene permitido hacer declaraciones. Pero cuando su oficial se distrae, sale de detrás de su escudo y susurra que votó por Correa.

El presidente estaba totalmente agotado. Mientras casi todo su gabinete bailaba y se abrazada frenéticamente, empezó a sonar la canción oficial de la campaña y Correa se volvió a encender. Revitalizado, cantó a los gritos y arengando a todo el público el estribillo: "No queremos ser lo que un rico quiera, un pueblo de mendigos o una secta bananera; sí queremos ser una patria linda, libre y soberana con América latina".

Cuando el himno correísta terminó, el mandatario saludó por última vez esa noche. "Festejen, festejen toda la noche, que mañana tenemos mucho trabajo que hacer", dijo, emocionado, y se bajó del escenario. De fondo empezó a sonar la melodía de "Color Esperanza" de Diego Torres.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El político antichavista acusado de corrupción

Perú asiló a Rosales

El gobierno peruano decidió ayer otorgarle asilo político al ex alcalde de Maracaibo Manuel Rosales, líder antichavista denunciado por corrupción en su país. Rosales, derrotado por Hugo Chávez en las elecciones de 2006, se fugó de Venezuela para evitar ser procesado por la Justicia, que lo acusa de enriquecimiento ilícito durante su gestión como gobernador del estado de Zulia, y, luego de ingresar como turista, hace una semana pidió asilo en el Perú, alegando ser un perseguido político. Después de escuchar a Rosales en una reunión realizada el pasado viernes en la Cancillería, el gobierno peruano, con una celeridad que sorprendió al propio abogado de Rosales, el congresista oficialista Javier Valle Riestra, decidió otorgarle asilo al político venezolano. El anuncio lo hizo ayer el canciller José Antonio García Belaúnde ante la Comisión de Relaciones Exteriores del Congreso.

Un día después de pedir la protección del gobierno peruano, Rosales violó las reglas del asilo haciendo una declaración política en la que atacó duramente al gobierno de Venezuela. Eso originó la protesta de la Cancillería peruana, pero no impidió que se le otorgue asilo. La decisión introduce un nuevo elemento de conflicto en las relaciones entre Lima y Caracas, que en los últimos meses se habían distendido luego de la crisis diplomática entre ambos países como consecuencia de los duros ataques verbales que el año 2006 intercambiaron García y Chávez, y las públicas críticas de funcionarios del gobierno peruano, incluido el propio García, al gobierno de Chávez. Antes de conocerse la decisión peruana de otorgarle asilo a Rosales, funcionarios venezolanos habían criticado esa posibilidad, calificándola como un acto de protección a una persona acusada de corrupción.

"Fiel a una tradición histórica y a su compromiso con el derecho internacional, el gobierno ha decidido otorgarle asilo al ciudadano venezolano Manuel Rosales", anunció García Belaúnde ante los miembros de la Comisión de Relaciones Exteriores del Congreso. Luego, ante la prensa, el canciller señaló que se le había dado asilo por "razones humanitarias". El gobierno peruano no lo dijo explícitamente, pero su decisión implica que en su opinión Rosales no tendría un juicio imparcial en Venezuela debido a presiones del gobierno de Chávez para condenarlo. "Es un caso más de asilo", desdramatizó García Belaúnde, intentando restarle importancia al asunto. Los principales miembros del oficialismo fueron menos diplomáticos que el canciller al momento de apoyar la decisión. "Hay hechos muy concretos de declaraciones (del presidente Chávez) que muestran que hay una persecución política. No habría una garantía de imparcialidad (en el juicio a Rosales)", lanzó el presidente del Congreso, el oficialista Javier Velásquez.

Aunque el canciller peruano señaló que esperaba que este tema no afecte las relaciones entre Perú y Venezuela, lo cierto es que la medida peruana no ha caído nada bien en Caracas. El canciller venezolano, Nicolás Maduro, había instado al gobierno peruano a que "cumpla con las leyes internacionales y capture y entregue al delincuente Manuel Rosales, que está siendo procesado por delitos sumamente graves contra el patrimonio de nuestro país". "El Estado peruano –remató Maduro– está obligado a entregar al prófugo de la Justicia a las autoridades venezolanas." Su mensaje no fue escuchado en Lima.

El presidente Alan García se benefició con un asilo político en Colombia acusado por cargos de corrupción.

Hasta el momento del envío de esta nota no había una respuesta oficial del gobierno de Venezuela por la decisión peruana de darle asilo al ex gobernador de Zulia acusado de corrupción. La diputada venezolana Iris Varela calificó el asilo a Rosales de "lamentable" y como "una bofetada". "Un corrupto se está amparando en leyes internacionales para evadir la Justicia venezolana, que es donde debe responder por lo que le ha robado al país", afirmó Varela.

El asilo otorgado por el gobierno peruano a Manuel Rosales ha recordado que el presidente Alan García también se benefició de un asilo político cuando era requerido por la Justicia peruana para responder por cargos de corrupción durante su primer gobierno (1985-90). En 1992 García se asiló en Colombia; regresó al Perú en 2001, después de que la Corte Suprema declaró prescritos los cargos en su contra.

Obama confirmó que sus funcionarios sostienen un diálogo sin agenda con sus pares cubanos

Una charla informal entre Cuba y EE.UU.

Los encuentros tienen como objetivo tantear la posibilidad de que Washington y La Habana puedan desarrollar una "relación seria, cívica y abierta", según dijo una fuente gubernamental estadounidense.

Despacio, sigilosamente y con mucha discreción, Estados Unidos y Cuba conversan. Luego de que el diario *The New York Times* ventilara el asunto en su edición del domingo, ayer el gobierno estadounidense confirmó que funcionarios del Departamento de Estado sostienen conversaciones informales con sus pares cubanos. "La administración está realizando esfuerzos para reabrir canales de comunicación con Cuba. El objetivo es tratar diversos temas al tiempo que elevar nuestras preocupaciones respecto de las políticas que se llevan a cabo en la isla", reveló Robert Wood, vocero del Departamento de Estado norteamericano, en conferencia de prensa desde Washington.

El funcionario precisó que una primera reunión entre el responsable para América latina del Departamento de Estado, Thomas Shannon, y el jefe de la Oficina de Intereses Cubanos en Washington, Jorge Bolaños, ocurrió el 13 de abril en la sede del Departamento de Estado, en tanto un segundo encuentro, cuyo lugar no precisó, tuvo lugar ayer por la tarde. Consultado acerca de la agenda de la reunión de ayer, Wood no dio muchas precisiones y se limitó a decir que la suavización del embargo, medida tomada por Obama, seguramente sería tratada.

"Estoy seguro de que habrá una discusión sobre las medidas que el presidente anunció recientemente, pero no hay una lista preparada para abordar en la reunión: tenemos preocupaciones sobre las políticas cubanas. Se las elevaremos", afirmó, sin especificar si están previstas reuniones posteriores y tratando de minimizar los encuentros al calificarlos de contactos periódicos que se realizan siempre que existen temas para discutir. Obama anunció justamente el 13 de abril el levantamiento de las restricciones existentes para que los cubanoestadounidenses viajen y envíen remesas a la isla sin ninguna clase de límites. La decisión, anunciada apenas unos días antes de la V Cumbre de las Américas celebrada en Trinidad y Tobago entre el 17 y el 19 de abril pasados, fue aplaudida por los líderes latinoamericanos, quienes sin embargo no dejaron de instar al norteamericano a que acabe de una vez por todas con el embargo impuesto a la isla hace 47 años. En ese momento, Obama replicó que para llegar a eso su administración permanecería a la espera de algún gesto favorable por parte del gobierno de La Habana.

Ayer, Wood volvió a reiterar este punto. "Queremos ver que el gobierno cubano sea recíproco, que se liberen los presos políticos. Hay una serie de pasos que el gobierno cubano puede tomar y que quisiéramos ver", subrayó, al tiempo que reafirmó que Washington no está estableciendo una agenda. Sin embargo, según una alta fuente gubernamental anónima citada por el matutino neoyorquino, los encuentros tienen como objetivo tantear la posibilidad de que Washington y La Habana puedan desarrollar una "relación seria, cívica y abierta" que conduzca a conversaciones formales, lo que según el funcionario podría significar que Washington no estaría siendo tan inflexible en cuanto a esperar gestos cubanos para continuar las conversaciones.

Télam



Thomas Shannon (*foto*) se reunió con Jorge Bolaños el pasado 13 de abril.

Pánico en Manhattan

El Boeing Air Force One utilizado por la Fuerza Aérea estadounidense para transportar a Barack Obama sobrevoló ayer Manhattan a baja altura escoltado por dos cazas F-16 cerca de la antigua zona de las Torres Gemelas y desató una ola de pánico entre la población, temiendo que fuese un ataque terrorista. "La gente fue presa del pánico y varias oficinas fueron evacuadas antes de enterarse de que se trataba de un simple e inocuo ejercicio para captar imágenes del avión frente a Nueva York", informó un vocero de la policía. "El ejercicio no fue una emergencia y estaba coordinado de antemano con la Fuerza Aérea y las autoridades del Estado y la ciudad", aseguró el vocero de la Administración Federal de la Aviación (FAA), Jim Peters. Las autoridades informaron que Obama permaneció ayer en Washington y no se encontraba a bordo del aparato. Los aviones sobrevolaron en círculo varias veces el río Hudson temprano durante la mañana del lunes, cerca de la Estatua de la Libertad y frente al distrito financiero de Nueva York, donde tuvieron lugar los atentados del 11 de septiembre de 2001. "Estoy furioso de que no me hayan avisado", señaló Michael Bloomberg, alcalde de la ciudad.

Opinión Por Eric Nepomuceno *

Muros para marginar a los marginados

No se trata de ninguna innovación. En épocas recientes hubo muros que confinaron a los negros en los suburbios de las ciudades de Africa del Sur, creando guetos de segregación en su propia tierra. Hay otras infamias, como el muro que separa Estados Unidos de México (en verdad, un alambrado de púas) o el que Israel levantó para aislar a los palestinos. Y, claro, persiste la memoria del Muro de Berlín.

Ahora le toca a los moradores de las villas miseria de Río de Janeiro, que serán cercadas por muros de concreto de tres metros de altura. Anunciado por las autoridades municipales, esa es su política urbana para las favelas: en una primera etapa levantarán unos quince kilómetros de muros para impedir la expansión de trece comunidades. El gobernador del estado de Río, Sergio Cabral, defensor de la política de "enfrentamiento total" contra el crimen –que resultó en la legalización del gatillo fácil de la policía, con docenas de favelados muertos en confrontaciones que jamás ocurrieron, o sea, a sangre fría–, asegura que no serán muros de exclusión social, sino de inclusión. No explica qué inclusión puede nacer del aislamiento de la población de las favelas, pero promete apoyo total. Es un entusiasta de la política de su protegido, el alcalde Eduardo Paes. La medida desató una polémica intensa. De un lado están los que defienden la necesidad de poner un límite a la expansión de esas barriadas de gente pobre y trabajadora, que vive bajo dos tipos de control. Uno es el tacón del narcotráfico. Otro, el de las milicias paramilitares, creadas con el argumento de que defenderían a la población de los abusos y excesos de los traficantes. En esas áreas, la presencia del poder público se da exclusivamente con una policía corrupta y violenta.

Del otro lado de esa polémica están los que entienden la iniciativa como una forma de marginar aún más a los marginados, creando guetos de segregación social, y que hay que buscar alternativas. Asociaciones de moradores de favelas de Río admiten la necesidad de poner un límite a su expansión, pero rechazan la idea del muro. Piden que se encuentre otra forma.

En Río de Janeiro existen mil favelas, que abrigan alrededor de un millón y medio de habitantes. Son construcciones irregulares, sin acceso a servicios básicos de higiene, frecuentemente levantadas sobre zonas de riesgo de derrumbe, ocupando terrenos públicos de forma descontrolada. En muchas de las favelas, principalmente en la zona sur –la parte más rica de la ciudad–, existen edificios de cinco o seis pisos, y hay casos de construcciones que llegan a diez pisos.

Casi todas son dominadas por el narcotráfico o por la milicia. Unos y otros controlan el transporte alternativo, la distribución de gas, la instalación de televisión por cable, la red eléctrica clandestina, la seguridad de los comerciantes locales, la venta y alquiler de los inmuebles. Autorizan reuniones, patrocinan bodas y funerales, distribuyen medicinas y juguetes, celebran fiestas y controlan el tránsito de personas y vehículos. O sea, son el verdadero Estado dentro de áreas abandonadas por el poder público.

En comunidades así serán implantados los muros. Curiosamente, los primeros 15 kilómetros de muros fueron programados para favelas que poco expandieron su área a lo largo de los últimos diez años: su crecimiento más fuerte fue en el sentido vertical, con la construcción de edificios. Inocente coincidencia: de las trece elegidas, doce están en la zona sur, algunas en los barrios más nobles de la ciudad, como Gávea, Leblon e Ipanema. Se calcula que en ellas vivan alrededor de 190 mil personas.

Entre los que defienden la barrera física alrededor de las favelas hay argumentos razonables (impedir que se siga devastando sin frenos las matas y destrozando el medio ambiente). Pero también están los que aseguran que la expansión de los pobres desvaloriza sus inmuebles, que pagan impuestos altísimos justamente por encontrarse en zonas privilegiadas. Los pobres son feos y ruidosos, y se multiplican rápidamente. La belleza y el confort tienen un precio. Para los que defienden ese argumento, nada más incómodo que ver un pobre en su zona de privilegio.

Dicen las autoridades que la expansión desmesurada impide que se planifiquen servicios de salud, de saneamiento básico, de suministro de agua y colección de basura en las favelas. Es verdad, pero los moradores de esas comunidades preguntan por qué esos mismos servicios no son regularizados en las zonas que ya existían antes de la expansión.

No hay respuesta. Y es que el verdadero problema es otro: el poder público olvidó a las favelas. Sus moradores dependen del humor de los narcotraficantes o de la policía. No hay políticas públicas, no hay programas sociales, no hay reglamentación de las construcciones, no hay limites para la ocupación de los terrenos dentro de reglas de protección ambiental y que propicien seguridad y servicios básicos a sus habitantes.

La gente de esas comunidades es rehén de los bandos de narcotraficantes o de una policía corrupta y descontrolada, o sea, el morador de la favela es rehén del abandono del poder público.

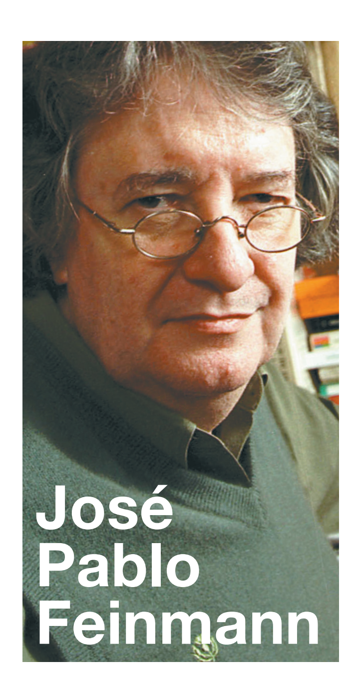
Que ahora, en fin, se hace presente para anunciar su plan redentor: muros para marginar a los marginados e impedir que su zona abandonada siga creciendo.

* Escritor y periodista. Desde Río de Janeiro

Página|12 presenta

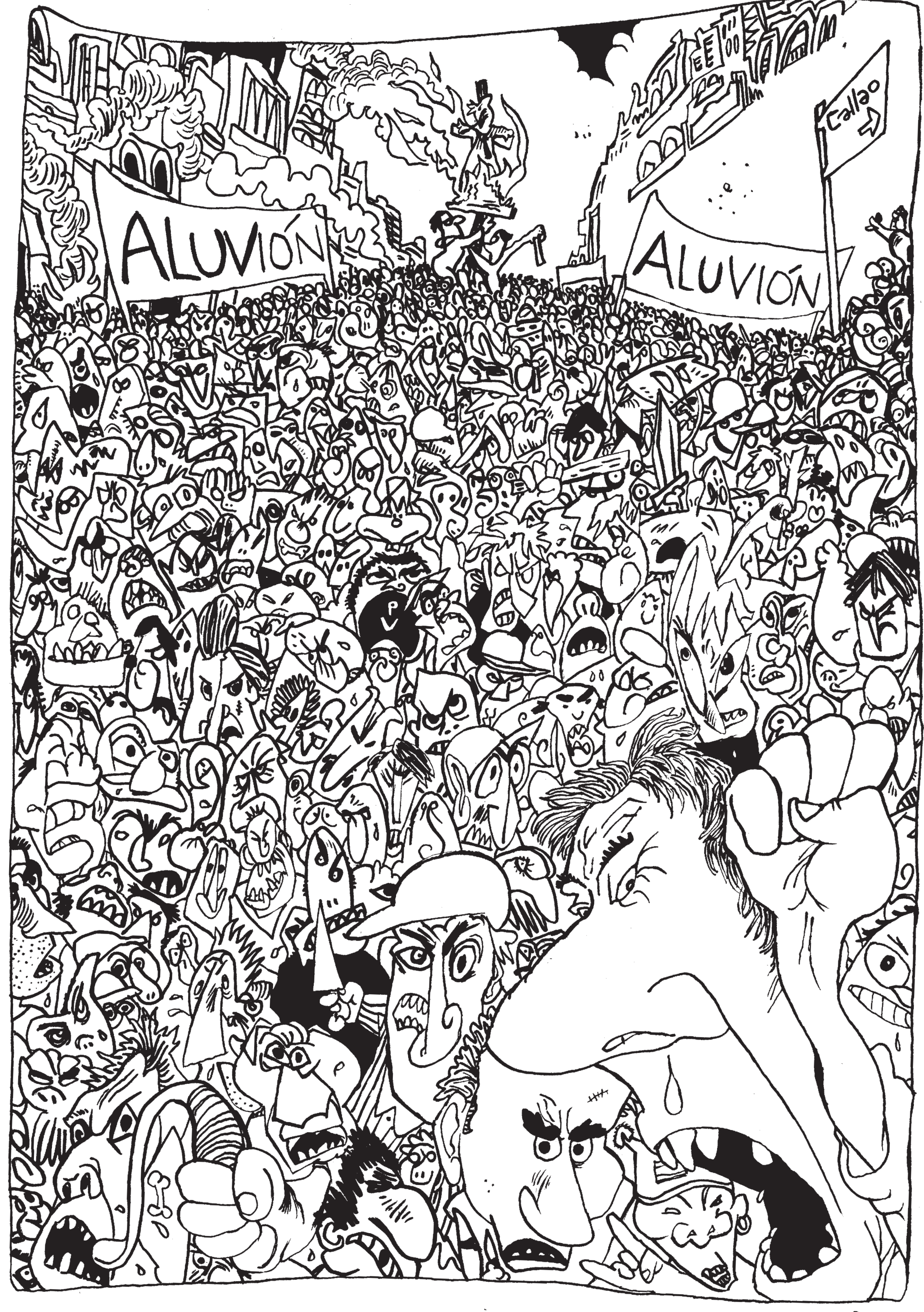
Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



José Pablo Feinmann

Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



El próximo domingo el fascículo número 76:

Cámpora presidente / libertad a los combatientes

GRATIS, con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Por primera vez el partido socialdemócrata logra la mayoría absoluta

Islandia viró a la izquierda

La premier interina, Johanna Sigurdardottir, ganó los comicios anticipados. El electorado sancionó al conservador Partido de la Independencia, al que responsabilizó de la hecatombe del sistema bancario a finales de 2008.

EFE



La líder del bloque de izquierda, Johanna Sigurdardottir *(izq.)*, tiene el desafío de sacar a Islandia de la crisis.

El bloque de izquierda de la primera ministra, la socialdemócrata Johanna Sigurdardottir, obtuvo una histórica victoria el sábado, sobre el partido conservador en las elecciones legislativas anticipadas en Islandia. Obtuvo el 49,7 por ciento de los votos, escrutado el ciento por ciento de ellos. Este resultado le permite obtener 34 de los 63 escaños del Althingi, el Parlamento unicameral islandés. La europeísta Sigurdardottir, la muy popular líder del partido socialdemócrata y primera ministra saliente del gobierno interino, deberá ser confirmada en el cargo en los próximos días. Como estaba previsto, los votantes sancionaron al poderoso Partido de la Independencia (PI, conservador), al que responsabilizan de la hecatombe del sistema bancario a finales de 2008, que puso al país al borde de la quiebra. El PI, que en enero se vio expulsado del gobierno por la crisis económica tras 18 años en el poder, sólo obtuvo un 23,6 por ciento (16 escaños), resultado muy inferior a su anterior mínimo histórico (27% de votos en 1987). En 2007, obtuvo un 36,6% de sufragios. Es la primera vez en unas elecciones que la izquierda logra mayoría absoluta y que el Partido de la Independencia pierde su condición de fuerza hegemónica en los 65 años de independencia de este país de apenas 320.000 habitantes.

La nueva primera ministra, que se convirtió hace dos meses en la primera mujer en acceder al cargo en Islandia tras la formación de un gobierno minoritario, acabó con la hegemonía del conservador Partido de la Independencia. De 66 años y casada con una mujer periodista desde 2002, Sigurdardottir, que tiene dos hijos de un matrimonio anterior, es la primera jefa de gobierno en el mundo abiertamente homosexual.

El triunfo de anoche le ha permitido cumplir una promesa de hace 15 años, cuando perdió las elecciones internas del Partido Socialdemócrata.

Antes de abandonar el partido para fundar el Movimiento Nacional, que en 1999 integraría la Alianza Socialdemócrata, dejó para el recuerdo una frase lapidaria que se ha incorporada de forma irónica al idioma islandés: "¡Mi tiempo llegará!".

Defensora del ingreso en la Unión Europea (UE) y la adopción del euro, que calificó como el "futuro" de Islandia, Sigurdardottir deberá ahora convencer a un país tradicionalmente "euroescéptico" y sacar a Islandia de la mayor crisis de su historia reciente, que propició su inesperado ascenso al poder hace dos meses.

La crisis provocó el pasado octubre el colapso de la economía islandesa, puso al país al borde de la bancarrota y causó en enero la caída del primer ministro conservador, Geir Haarde, tras tres días de intensas protestas populares con cacerolazos en las calles.

Esta graduada en Comercio y ex azafata en las aerolíneas públicas, donde fue líder sindical, se convirtió en primera ministra cuando los socialdemócratas, socios minoritarios en la anterior coalición con los conservadores, recibieron el encargo de formar un gobierno en minoría con el Movimiento de Izquierda Verde.

Johanna Sigurdardottir afronta ahora un doble desafío que sumar a su amplia lista: sacar al país de la crisis y llevarlo a la UE.

Mirador



España

Una relación fuerte

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, acompañado por su esposa, Carla Bruni, inició ayer una visita oficial de dos días a España, asegurando que la relación franco-española "no ha sido nunca tan fuerte" y prometiendo seguir junto a España en la lucha contra el terrorismo. La pareja presidencial llegó ayer por la mañana a Madrid para la primera visita de Estado del mandatario francés a España, que finalizará hoy. Sarkozy y su esposa fueron recibidos por la mañana por el rey Juan Carlos I y su esposa, la reina Sofía, antes de acudir a un almuerzo oficial en el Palacio de la Zarzuela, al que también asistió el príncipe Felipe, heredero de la Corona española, y su esposa, Doña Letizia. La batalla de elegancia entre la princesa Letizia y la ex modelo italiana centró ayer los flashes de los fotógrafos cuando ambas se saludaron por primera vez antes de ese almuerzo oficial, al que por la noche siguió una cena de gala en el palacio real de Madrid. Por la tarde, la pareja presidencial visitó el Museo del Prado y mantuvo una reunión con la comunidad francesa en la residencia del embajador galo, donde el jefe de Estado francés aseguró que "jamás la relación ha sido tan fuerte entre los dos países". Sarkozy insistió en la cooperación entre ambos países en la lucha contra el terrorismo, que ha afectado a España en los últimos años, ya se tratara del de ETA o del islamista. Hoy será el día principalmente político de la visita, con la celebración de la XXI cumbre bilateral franco-española.

Opinión **Por Vicente Romero**

Una historia de amor y guerrilla

A finales de los durísimos años cuarenta, un dirigente de la lucha antifranquista quedó aislado en el frente guerrillero de Levante. Resistió durante muchas semanas, oculto en una zona montañosa, gracias a la solidaridad de los lugareños. Desde una población cercana, cada ocho o diez días, una mujer subía al monte para llevarle comida y noticias. Era una hembra poco agraciada, a la que el joven combatiente comunista no habría mirado dos veces si se la hubiera cruzado en la calle de cualquier ciudad. Pero en la soledad y el desamparo en que se encontraba, aprendió a contemplarla como a un ángel. Sus visitas no sólo le aportaban alimentos e informaciones, sino algo aún más valioso: calor humano.

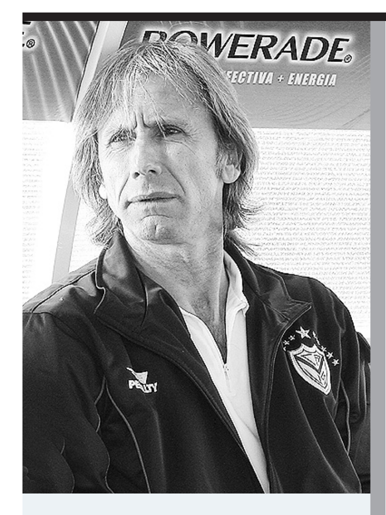
"La esperaba con impaciencia –me confesó el guerrillero, recordándola mucho tiempo después–, porque cuando venía hablábamos unas cuantas horas y hacíamos el amor. Por eso, aquella feúcha llegó a parecerme la mujer más bella del mundo."

Las necrológicas de algunos periódicos dan noticia de la muerte de Florián García, a los 92 años. E hilvanan datos biográficos, contando que en 1933 se afilió a las Juventudes Comunistas y, tres años después, al PCE; que combatió en la Guerra Civil, dentro de la 50ª Brigada Mixta, y alcanzó el grado de capitán en la 5ª Brigada de Cabineros; que, tras la victoria franquista, pasó veintidós meses en un campo de concentración; que cuando recuperó la libertad se incorporó a la resistencia contra la dictadura; y que desde 1946 hasta 1952 luchó en las filas guerrilleras, en Levante y Aragón.

Conocí a Florián García en 1977, en Praga, donde él llevaba veintitrés años exiliado. Leonor Bornao, en nombre del Comité Central del PCE, le pidió que me ayudara a entrar en contacto con los principales firmantes de la "Carta 77", movimiento democrático que se oponía al régimen stalinista, sobre el que yo iba a hacer un reportaje para el ya desaparecido diario *Pueblo*. Viejo zorro, Florián me vigiló antes de acudir a nuestra primera cita para comprobar que la policía checa no me seguía. Sus consejos me permitieron mantener varias entrevistas clandestinas antes de que me detuvieran en casa del ex dirigente comunista Zdenek Mlynar (uno de los impulsores de la "primavera de Praga", aplastada por los tanques soviéticos) y me expulsaran del país.

Lo más interesante de aquel reportaje fue lo que nunca publiqué: las largas charlas con Florián García. Durante una de ellas, una noche en la legendaria cervecería U fleku, el endurecido combatiente antifranquista me habló de aquella feúcha/bellísima campesina que le proporcionó unos momentos de ternura, imprescindibles para resistir en el monte. Aquel relato íntimo y lleno de humor me ha servido para recordar al hombre oculto tras los datos del luchador político que publican los periódicos.

PAGINA|12 / MARTES 28 DE ABRIL DE 2009



"Vélez ganó un partido fundamental, pero están muy cerca Lanús, Colón y Huracán."
Ricardo Gareca

Un equipo con eficacia

"Vélez es un equipo que siempre intenta jugar bien, pero también hay que tener eficacia", opinó el lateral del equipo puntero y de la Selección Emiliano Papa. "Es lindo sacar diferencia, pero ahora estamos todos apretados y se nos vienen rivales que pelean por evitar el descenso. Nos gustaría llegar a la última fecha con posibilidades", señaló Papa con llamativa cautela.

Suerte de Avellaneda

"La suerte ahora está del lado de Racing. Hace unos meses el partido del sábado (contra San Lorenzo) lo perdíamos sobre la hora en lugar de empatarlo sobre el final –opinó el zaguero Matías Martínez, autor del agónico gol de la igualdad–. Sabemos que hay todavía mucho por mejorar. Lo más importante que logramos ahora fue conseguir solidez defensiva", apuntó el futbolista.

Y que gane el ma'mejor

El entrenador de Central, Miguel Russo, se negó a comparar a su equipo con el principal rival en la lucha por evitar la promoción, Racing. "Estamos todos igual, peleando algo distinto, difícil, cada uno con sus presiones y hay que seguir, no hay que medir quien tiene más o quien menos –opinó–. El mejor resultado es sumar puntos, cada uno busca la forma y es loable porque la situación es apremiante para todos."

De la mano de Lionel Messi, el Barcelona quiere ganar todo

La banda más exquisita del mundo

El equipo catalán posee la más alta consideración en el fútbol y se enfrenta a la posibilidad de ganar tres títulos en un mes: la Liga de España, la Copa del Rey y la Champions League. Y Messi está en el centro de la escena.

El Barcelona no puede dejar de morderse las uñas en el final de la temporada de fútbol: el mejor equipo del mundo aspira al triplete en la Liga de España, la Copa del Rey y la Champions League, pero todo está por el momento en el aire. Supersticiosos, la mayoría de los hinchas no se atreve casi ni a mencionar el sueño.

La ocasión histórica de ganar los tres títulos, con Lionel Messi como pieza clave, se comenta, pero siempre en voz baja, como si la sola acción de mentar el asunto redujera las posibilidades de éxito. La ansiedad se dispara desde hoy, cuando el conjunto de Pep Guardiola afronte la primera semifinal contra el Chelsea, nada menos.

"El Barça puede ganarlo todo, pero también perderlo todo", aseguró en una reciente entrevista el holandés Louis Van Gaal, ex entrenador del equipo catalán, que habla con conocimiento de causa. "A mí me pasó eso en el 2000."

El momento es crucial: faltando cinco fechas para el final del campeonato, el Barcelona es líder de la Liga con cuatro puntos de ventaja sobre el Real Madrid, contra el que juega el sábado. Hoy recibe al Chelsea y el 13 de mayo juega la final de la Copa del Rey ante el Athletic de Bilbao.

El Barcelona es el equipo más goleador de la Champions con 29 tantos, una media de casi tres por partido. Y su gran estrella, Lionel Messi, es el máximo artillero, con ocho. La calidad de su fútbol asombra en todo el mundo.

"Es el mejor equipo del mundo", aseguró el entrenador del Chelsea, el holandés Guus Hiddink, que sabe cómo desviar la presión en los momentos clave. "Son un gran equipo, pero sabemos que podemos pararlos", advirtió el marfileño Didier Drogba, una de las figuras del equipo londinense.

"Todo esto es demasiado bonito como para no intentarlo", aseguró el técnico Guardiola, que podría hacer historia en el Barcelona en su primer año como entrenador del equipo, una formación que está a punto de convertirse en el "mejor de la historia" del club, según admitió el ex entrenador y ex jugador Carles Rexach. Nadie lo logró antes, ni siquiera el mítico "Dream Team" de Johan Cruyff de comienzos de los '90.

"Messi es el mejor futbolista del mundo y es capaz de marcar la diferencia en el campo."

La consigna es máxima concentración. Ningún jugador del Barcelona apareció en público en la última semana. Guardiola no quiere distracciones. Todo debe estar enfocado en el fútbol. "Es la semana más importante del año", aseguró el entrenador. "Hacer el máximo de goles posibles es importante, pero también jugar bien. Tenemos que salir concentrados. Sabemos que jugamos contra un equipo muy bueno, es una situación en la que juegas al límite. Tenemos que ser ofensivos, agresivos y atacar", remarcó.

"Messi es el mejor futbolista del mundo y es capaz de marcar la diferencia en el campo –opinó su compañero Xavi Hernández–. Será una pieza importante y clave en este partido."

El portugués Jose Bosingwa será quien reciba el ingrato encargo de encargarse de la marca de Messi, referencia indiscutible del Barcelona de Guardiola.

"Quien sea que juegue contra Messi tendrá un enorme trabajo, porque es el jugador más productivo en el mundo y uno de los futbolistas que te gusta ver, excepto cuando jugás contra él", aseguró Hiddink. El francés Florent Malouda, titular en el conjunto británico, también elogió al jugador argentino. "Messi es el mejor jugador del mundo, es impresionante lo que hace en el campo. Es bueno para Barcelona tenerlo en el equipo y trabajaremos duro para contrarrestarlo."

"Será un partido muy difícil, siempre contra el Chelsea es complicado, porque es un equipo en el que se combina el talento individual de los jugadores con un alto nivel de rendimiento físico", afirmó Xavi. "Un buen resultado vendría muy bien de cara al clásico del sábado ante el Real Madrid en el Bernabeu."

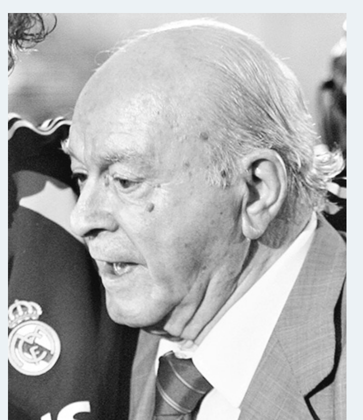
Pese a la afirmación, los barcelonistas no pueden evitar mirar con recelo al Real Madrid. El club blanco es el líder histórico en títulos de Liga con 31 (contra 18 del Barcelona) y su competitividad es temida en Barcelona, donde aún se recuerda la remontada del equipo de Fabio Capello hace dos temporadas. "A Madrid vamos a ir a ganar, porque el Barcelona nunca firma un empate", insistió Xavi. "En caso de triunfar en el Bernabeu tenemos la Liga en el bolsillo."

"Es el jugador más productivo y uno de los futbolistas que te gusta ver, excepto cuando jugás contra él."

En la Copa del Rey el club catalán pisa terreno firme, pues es el equipo con más títulos (24), aunque su rival, que hace 24 años que no juega una final, le sigue muy de cerca, con sólo uno menos.

Para Di Stéfano es un equipazo

Es un emblema del Real Madrid pero pocos saben que su destino original era el Barcelona... Alfredo Di Stéfano, presidente de honor del club blanco, elogió ayer a los catalanes. "El Barça es un equipazo", aseguró. El veterano ex futbolista *(foto)* habló del conjunto azulgrana en la presentación de un partido entre los veteranos del Barça y del Real Madrid que tendrá lugar la víspera del clásico. "A un equipazo como ése hay que intentar ganarle con garra, con entusiasmo y con el apoyo del público –afirmó–. El resultado está complicado y es difícil dar un vaticinio porque en el fútbol podés dominar y perder", añadió. "Hay que ver cómo se mueve el Barcelona; ahora hay muchas apuestas en todos los sitios, pero no sé quién ganará la Liga, si lo supiera me forraría (en dinero). Son dos equipos que están muy bien, pero el Barcelona todavía tiene una ventaja de cuatro puntos. Hay que luchar para ver si se puede conseguir."



Escolaso

Quiniela Nacional (C-L-R-T) La Primera

1	3635	8	8704	15	2573
2	7461	9	9070	16	7723
3	0489	10	7896	17	3542
4	1117	11	6346	18	9086
5	1915	12	5918	19	2332
6	7597	13	8514	20	9935
7	7484	14	4796		

Quiniela Nacional (O-D-W-W) Matutina

1	7916	8	2522	15	9296
2	1810	9	9503	16	9367
3	6136	10	5082	17	2570
4	3310	11	9771	18	5639
5	2932	12	7308	19	7241
6	4067	13	5519	20	4858
7	3817	14	1760		

Quiniela Nacional (I-H-M-M) Vespertina

1	2670	8	9442	15	7395
2	2268	9	8690	16	3088
3	0348	10	6120	17	5682
4	9469	11	4350	18	5332
5	7319	12	9564	19	9570
6	8558	13	7626	20	6713
7	3023	14	4928		

Quiniela Nacional (I-L-S-Z) Nocturna

1	9049	8	9637	15	6000
2	3221	9	8934	16	2594
3	6282	10	2139	17	8229
4	5964	11	0463	18	2649
5	7675	12	4642	19	9577
6	8726	13	0290	20	6695
7	0011	14	4864		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1215	8	5731	15	5742
2	7779	9	8196	16	1961
3	3156	10	2306	17	9010
4	4405	11	4830	18	1211
5	2925	12	4105	19	5013
6	6684	13	7936	20	8624
7	2145	14	4921		


Jorge Larrosa

Gallardo, el salvador de River

Juega solo

A los 33 años no le da el físico para jugar los 90 minutos, pero cuando entra le cambia la suerte al conjunto de Núñez.

"Gallardo y nadie más", decía una bandera de protesta colgada el domingo en el estadio Monumental, en virtual oposición a aquel "Buonanotte más 10" de la publicidad. Marcelo Gallardo se ha convertido en el salvador de River. En el que aporta claridad en los bajones futbolísticos que abundan en Núñez, el que puede sacar adelante al equipo, que aunque está a seis puntos del líder Vélez no termina, desde el juego, de consolidarse como candidato.

Un par de imágenes hablan por sí solas y dejan en evidencia lo que aporta Gallardo. El domingo, contra Gimnasia de Jujuy, ingresó a los 57 minutos, cuando el partido estaba 0-0, y transformó la primera pelota que tocó en un fabuloso pase gol a Radamel Falcao, que marcó el único tanto. Nueve días atrás apagó otro incendio, con un tiro libre y frente a Boca. En una repetida situación que se está transformando en una costumbre de este River de Néstor Gorosito.

Sus compañeros lo consideran fundamental. Como señaló Diego Buonanotte tras el entrenamiento de ayer: "Con jugadores como él, todo es más fácil. Cuando jugás al lado de un futbolista de sus características, que tiene buen dominio de pelota, uno se siente muy cómodo". Cada vez que ingresó, seis veces en los segundos tiempos, Gallardo tuvo actuaciones destacadas. Como contra Arsenal, cuando entró y al minuto se despachó con un golazo. Luego marcó otro tanto y hasta habilitó con justeza a Fabbiani.

"El equipo mejora cuando él agarra la pelota. Está a la vista, entró, agarró la pelota, buscó movilidad y el funcionamiento de todos fue distinto", consideró el mediocampista, que elogió el aporte de su compañero de creación. El único que puede cambiar todo con su experiencia y talento, al punto que logra transformar un River apurado y sin ideas en un equipo que suma puntos y se mantiene a la expectativa. Y eso que jugó apenas 310 minutos (tres partidos y medio) en los últimos ocho encuentros (720 minutos).

Sin embargo, Buonanotte intenta quitarle peso a su compañero y por eso le pasa responsabilidades al conjunto. "Nosotros tenemos que cambiar este presente, sobre todo cuando la gente se pone así", como el domingo. "Aunque tampoco le tenemos que dar tanta importancia a lo que digan, porque entonces nos vamos a volver locos", sostuvo en referencia al clima enrarecido, mezcla de apoyo y silbidos, que se vivió en el Monumental.

"Si no conseguíamos los tres puntos íbamos a quedar muy lejos. Falta mucho, pero lo importante es que se ganó y seguimos ahí", enfatizó el mediocampista, que consideró que el partido del próximo domingo contra Newell's será "una final".

Más allá de la razón de la gente, a los jugadores les queda un solo camino para salir adelante: asumir el reclamo y transformarlo en algo positivo. "Es muy feo que te insulten, entonces vamos a entrar a la cancha para tratar de hacer lo mejor y que a River le vaya bien", señaló Buonanotte, que recordó que el Apertura pasado el clima estuvo más caldeado. "Era difícil jugar así, pero ya estamos acostumbrados. Entonces la verdad es que esperábamos un clima más fuerte y por suerte fue más tranquilo", remarcó el futbolista, pese al inocultable clima de reprobación que cayó sobre algunos futbolistas según el sacrificio que mostraron.

Por eso, lo que pretenden hacer los jugadores de River es hacer prevalecer los aplausos por sobre los insultos. "Así tiene que ser, nosotros rompiéndonos el alma dentro de la cancha y la gente alentando, y así se nos van a dar los resultados", consideró Buonanotte, poniendo la vista en las ocho fechas que quedan de este Clausura.

Sin embargo, dejó algo en claro: "Si vos dejás la vida dentro de la cancha la gente no te tiene por qué insultar". Algo que por el momento sólo evita Gallardo y, despertando tibios aplausos, Radamel Falcao. Por lo que le entregan al equipo en situaciones de necesidad. Y porque no tienen dificultades en calzarse el traje de bombero para apagar los incendios.

San Lorenzo juega por la Copa

Despedida sin gloria

Sólo con la obligación formal de cumplir con el calendario de la Copa Libertadores, un San Lorenzo eliminado recibirá esta noche a Universitario de Lima. No será un partido trascendental para el futuro. Sin embargo, Jonathan Bottinelli consideró que el compromiso "servirá para ir encontrando el funcionamiento que pretende el entrenador Diego Simeone y para ver dónde está parado el equipo".

Es que el duro presente que le tocó atravesar en este último tiempo a San Lorenzo lo dejó a la deriva. Y según varios jugadores del plantel, como Bottinelli, esta clase de partidos "ayuda a recuperar la confianza, además de seguir jugando a la pelota". Mucho más luego del doloroso empate sufrido en el último minuto, ante Racing, el sábado.

"Necesitamos una idea más global de lo que podemos dar nosotros, y para eso servirá", sostuvo el defensor, que hoy estará desde el arranque entre los once que se enfrentarán ante los peruanos. Un equipo que Simeone utilizará con la idea de mezclar habituales titulares y suplentes, sobre todo porque el entrenador quiere analizar el material de que dispone.

"Siempre cuando hay un cambio de técnico se renuevan las esperanzas de todos los jugadores, especialmente para aquellos que se encuentran relegados, ya que todos están a la par ahora", comentó Bottinelli. Consultado sobre el presente que le toca atravesar, el zaguero afirmó que "a nadie le gusta estar en la posición en la que se encuentra el equipo. Lo bueno es que la gente apoye y encontremos el funcionamiento".

Opinión Por Diego Bonadeo

Salubridad futbolera

Pasaron dos fechas y ya casi nadie habla más del asunto. Pasaron dos fechas en que la Asociación del Fútbol Argentino decidió prohibir el ingreso de chicos de la mano o en brazos de jugadores antes de los comienzos de los partidos, limitar la cantidad de integrantes de bancos de suplentes y cuerpos técnicos y de técnicos y personal de televisión, e impedir la ubicación de periodistas o similares en los límites del terreno de juego. Pareció una de las pocas medidas felices tomadas por la AFA en mucho tiempo.

El motivo por el cual no pueden estar allí quienes hacen la cobertura mediática en las cercanías de jugadores suplentes, directores técnicos, preparadores físico, médicos, masajistas y demás auxiliares es la reiterada tendencia a consultar a quienes por allí merodean respecto de tal o cual jugada, lo que motiva muchas veces reacciones airadas contra árbitros, jueces de línea e inclusive futbolistas.

Afortunadamente, el televidente que no tomaba la precaución de apagar el sonido, y por lo tanto debía soportar las habituales obviedades o genuflexiones de los portadores de micrófonos y auriculares, ahora sólo tiene que oír a relatores y comentaristas, lo que de todas maneras, no siempre garantiza salubridad futbolera.

Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Navarro; A. González, Bianchi Arce, Botinelli, Voboril; J. Torres, Reynoso; Chávez, Fornaroli, A. Gómez, Peirone. **DT:** Diego Simeone.
UNIVERSITARIO: R. Fernández; Revoredo, Galliquio, Galván, Quina; R. Torres, Solano, M. Torres, Ezpinoza; Alba, Chaleira. **DT:** Jorge Reynoso.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Enrique Osses.
Hora: 21.50
TV: Fox Sports.

* Partido del Grupo 8 de la Copa Libertadores.

BARCELONA: Valdés; Dani Alves, Piqué, Márquez, Puyol; Yaya Touré, Xavi, Iniesta; Messi, Henry, Eto'o. DT: Josep Guardiola.
CHELSEA: Cech; Ivanovic, Terry, Alex, Bosingwa; Essien, Ballack, Lampard, Malouda; Anelka, Drogba. DT: Guus Hiddink.
Estadio: Camp Nou.
Arbitro: Wolfgang Stark (Alemania).
Hora: 15.45
TV: Canal 7, ESPN

* Partido de ida de la primera semifinal de la Champions League

Grave lesión de Muñoz

Además de la derrota ante Central, Boca se trajo dos malas noticias desde Rosario. Es que además de la fractura de peroné que sufrió Ricardo Noir y que le demandará al menos dos meses de recuperación, ayer se comprobó que el juvenil Ezequiel Muñoz sufrió la rotura de ligamentos anterior de su rodilla derecha, por lo que el defensor será operado en los próximos días y luego tendrá una recuperación que lo dejará seis meses fuera de las canchas. Muñoz había sido citado por Diego Maradona para la Selección local.

"No creo que vuelva a dirigir a Arsenal porque nunca me dieron los refuerzos de jerarquía que pedí para pelear el campeonato."
Gustavo Alfaro.

No avanza lo de Angeleri

Cuando parecía que Marcos Angeleri se encaminaba a ser jugador de Lazio, inconvenientes económicos surgidos en la transferencia motivaron que el pase del lateral de Estudiantes todavía no se resuelva. Incluso, en las últimas horas apareció el interés del Udinese, por lo que el futuro del jugador, que quedará libre el 30 de junio si no hay una venta, todavía es incierto.

TENIS El tandilense logró ganar en su debut en el Abierto de Italia

Mónaco, embajador argentino en Roma

Venció al alemán Nicolas Kiefer, pero hoy se las verá con el número 4 del mundo, Andy Murray. Chela afuera al caer ante Rochus.


EFE

Mónaco logró la única victoria argentina ayer en Roma.

Un triunfo y una derrota fue el saldo de la jornada inicial del Masters 1000 de Roma para los tenistas argentinos. Juan Mónaco extendió su buena racha tras acceder al cuadro principal desde la clasificación y avanzó a la segunda ronda al vencer al alemán Nicolas Kiefer, mientras que Juan Ignacio Chela se despidió rápido del certamen al perder con el belga Cristophe Rochus. Hoy está programado el estreno de José Acasuso, que se medirá ante el serbio Janko Tipsarevic.

Tras lograr su sitio en el cuadro principal desde la qualy, Mónaco extendió su buen momento con un triunfo sencillo ante Kiefer, ex top ten y actual número 30 del ranking. El tandilense se impuso 6-2, 6-3 en una hora y trece minutos, tras lograr dos quiebres en el primer set y tres en el segundo, parcial en el que perdió por única vez el propio. En la próxima ronda, Mónaco se las verá con el escocés Andy Murray, número cuatro del mundo, que hará su presentación en el torneo. El encuentro está previsto para el tercer turno de la cancha central, alrededor de las 11. El único enfrentamiento entre ambos se dio hace menos de un mes, cuando se cruzaron en la segunda ronda del Masters 1000 de Miami y el escocés se llevó el partido en tres sets.

Distinta fue la historia para Juan Ignacio Chela, que no tuvo oportunidades ante Rochus. En apenas una hora, el belga se impuso 6-1, 6-2 y despidió al jugador de Ciudad Evita, que pudo disputar este certamen por tener ranking protegido. Chela estuvo muy errático con su saque –cometió seis doble faltas– y nunca pudo imponer su juego.

Además del encuentro de hoy de Mónaco, también arrancará su participación Acasuso, que debutará cerca de las 9 ante Tipsarevic. En el historial están empatados 1-1, luego de la victoria del misionero en Casablanca 2007 y el triunfo del serbio el mes pasado en la primera ronda de Miami. Si logra avanzar, Acasuso se enfrentará con el ganador del chileno Fernando González y el francés Jeremy Chardy, que también jugarán hoy. Para mañana quedará el estreno de Juan Martín Del Potro, que debutará recién en la segunda ronda por ser el quinto preclasificado del torneo. El tandilense se enfrentará con el serbio Victor Troicki, que le ganó 6-3, 6-3 al rumano Victor Hanescu.

A los records, Nadal los hace polvo (de ladrillo)

Rafael Nadal obtuvo por quinta vez consecutiva el torneo Conde de Godó *(foto)*, pero todavía sus números sobre polvo de ladrillo no dejan de sorprender. Desde su debut en un ATP con 16 años en 2002, el número uno del mundo ostenta un récord de 168 victorias y apenas 14 derrotas, con una efectividad superior al 92 por ciento. Sin embargo, aún más llamativas son sus estadísticas desde 2005, año en que explotó con 11 títulos de ATP y trepó hasta el segundo lugar del ranking.

Desde esa temporada del despegue, Nadal perdió sólo cuatro partidos en su superficie preferida. Gastón Gaudio le ganó 0-6, 6-0, 6-1 en los cuartos de final de Buenos Aires y luego el ruso Igor Andreev lo superó 7-5, 6-2 en la misma instancia en Valencia. A partir de allí encadenó la marca de 81


EFE

victorias consecutivas, hasta que el suizo Roger Federer lo superó en la final de Hamburgo 2007. Luego fue su compatriota Juan Carlos Ferrero el cuarto que le pudo ganar desde 2005, cuando lo eliminó en la segunda ronda del Abierto de Roma del año pasado, aunque unas molestas ampollas le impidieron ser el verdadero Nadal en ese partido. Desde 2005 ganó 23 de los 27 torneos que disputó sobre arcilla, entre ellos cuatro títulos de Roland Garros. Además, de sus 35 títulos de ATP, 24 fueron sobre el polvo anaranjado, superficie en la que además ganó los diez partidos que disputó en series de Copa Davis. Todo antes de cumplir 23 años. Por eso, cuando el domingo aseguró que quiere ganar “cinco títulos más” en Barcelona, parece que habrá que esperar hasta 2014 para comprobarlo.



Visto & oído

* La Asociación de Periodistas de Radio y Televisión Argentina tiene esas cosas: anoche, Aptra informó que los premios Martín Fierro a la producción 2008 de radio y TV no se realizarán el 20 de mayo como estaba anunciado, sino "el 9 o 10 de junio". Según lo informado en un comunicado, la decisión fue consensuada entre la Asociación y América –emisora que transmitirá la ceremonia—, y el lugar de la entrega seguiría siendo el predio de la Rural. Lo curioso es que la razón del cambio es evitar que la ceremonia se superponga con un partido amistoso de la Selección Argentina que dirige Diego Maradona: al cierre de esta edición no estaba confirmado el rival ni, en rigor, si se realizará ese encuentro.

Guadalupe Lombardo

Juan José Millás

El nombre de la cosa

El español vino a la Feria del Libro a presentar **Los objetos nos llaman**, potente colección de 75 relatos sobrevolados por el espíritu de Felisberto Hernández: "Los objetos que nos rodean se contagian de nuestra personalidad, nuestra identidad. No somos conscientes de la relación que tenemos con ellos y que ellos tienen con nosotros", señala.

Por Silvina Friera

FERIA Juan José Millás y los relatos de *Los objetos nos llaman*

“Se escribe para resolver algo, para desatar un nudo”

Para el autor español, la escritura significa una forma de autoanálisis, “y a medida que uno hace ese autoanálisis también va cambiando e interactuando con su propia escritura”. Su libro permite asomarse a un curioso doblez de la realidad.

Cuando Juan José Millás saluda, fresco y radiante como si recién se hubiera despertado de la siesta, dan ganas de pedirle que se saque inmediatamente los zapatos para comprobar si lleva dos pares de calcetines, uno de lana y otro de nailon, para llevar “mejor sujetos los pies”, como uno de los protagonistas de su reciente libro de cuentos, *Los objetos nos llaman* (Seix Barral), que presentó en la Feria del Libro. Aunque el escritor español toma la materia prima de la realidad y la convierte en literatura para hacerla más digerible, **Página|12** no se anima a hacer un pedido tan estrafalario. Los breves relatos, 75 en total, tienen el poder de hacernos viajar por el revés de la realidad. Hay personajes que ven maniquíes que sudan y mujeres grandes que sueñan con hombrecillos; una caja de fósforos heredada alumbra un fantasma familiar, una puerta encontrada en la calle se convierte en una especie de tótem. Pero también aparece un escritor asediado por un amigo invisible que es crítico literario, otro señor que soñó que se comió unas bragas con cuchillo y tenedor, una viuda que no puede desprenderse de la ropa de su marido muerto y un taxista que se jacta de haber leído a Kant y las obras completas de Borges. Visitar el mundo de Millás, un arquitecto de la mirada oblicua, es caminar por calles conocidas como si fuera la primera vez. El lector se desplaza por un territorio amable, aunque en cualquier esquina pueda encontrarse, sin previo aviso, con lo siniestro.

“No hay cosa que me genere más rechazo que la unanimidad. La unanimidad perjudica mucho la lectura.”

Estructurados en dos partes, “Los orígenes” y “La vida”, los cuentos de *Los objetos nos llaman* podrían conformar una especie de novela subterránea. “Todo libro de cuentos que vale la pena esconde una novela secreta. Para que un libro de cuentos sea un auténtico libro de cuentos, esos cuentos tienen que relacionarse entre sí, de manera que siendo cada cuento una unidad autónoma, la suma de todo dé lugar a otra unidad de signo mayor”, explica Millás. “El origen de este libro lo soñé. Yo trabajo mucho en esa zona del despertar donde tienes un pie en la vigilia y otro en el sueño. Me gusta ese estado, me resulta muy creativo. En uno de esos estados pensé en un libro de cuentos que tuviera la relación que tienen las calles en el casco antiguo de una ciudad medieval; cuentos que formaran una red por la cual el lector se puede perder como el caminante se pierde en la red de calles de una ciudad medieval.”

–¿Por qué aparecen en varios cuentos personajes que ven “muertos en vida”?

–No sabría explicarlo con toda certeza. A lo mejor lo que es muerte es vida, o lo que es vida es muerte. Siempre me ha obsesionado mucho este tema, y porque no lo he resuelto lo sigo trabajando. Hoy me ha ocurrido una cosa curiosa en el avión, que seguramente me dará lugar a un texto. Cuando me he despertado, la azafata me había dejado el papel de inmigración que hay que rellenar. Puse la fecha de nacimiento y a continuación imaginé que ponía la fecha de muerte. Me gustó fantasear con la idea de que en ese vuelo ya estábamos todos muertos y nos obligaban a poner la fecha de nuestra muerte, a pesar de que estábamos aterrizando en Buenos Aires. No sabría explicar esta idea, pero tiene que ver con esta tendencia mía a ver siempre del otro lado, a ver el forro de las cosas. Quizás el forro de la vida sea la muerte, o quizás el forro de la muerte sea la vida, vete a saber.

–¿Cómo explica el hecho de que muchas veces los objetos hablan más de las personas que lo que cuentan las mismas personas?

–Los objetos que nos rodean se contagian de nuestra personalidad, de nuestra identidad. Es verdad que si tú quieres describir a una persona, serás más veraz si describes sus objetos. Pero hay algo más inquietante todavía y es la permanencia de la persona en el objeto. Por eso no sabemos qué hacer con los objetos de los muertos. No hay nada más desolador que llegar a casa, después de haber enterrado a un ser querido, y enfrentarse a sus zapatos. Porque tienes el sentimiento de que el muerto sigue ahí, por lo menos durante un tiempo. No somos conscientes de la relación que tenemos con los objetos y que ellos tienen con nosotros. A mí me fascina mucho la idea de que los objetos tienen una pequeña vida y que desde esa pequeña vida intentan comunicarse con nosotros. Esto lo ha trabajado muy bien Felisberto Hernández, que me encanta, y creo que es uno de los grandes cuentistas del siglo.

–Se anticipó a mi pregunta, justamente le iba a preguntar si le gustaba Felisberto: se nota en sus cuentos que sobrevuela el aura del escritor uruguayo.

–Sí, alguien que haya leído a Felisberto lo notará. Hay un libro de Tomás Eloy Martínez, *Lugar común la muerte*, donde hay un ensayo sobre Felisberto. Y cuenta una cosa increíble. En sus últimos días estaba pendiente del teléfono porque estaba esperando que lo llamaran para decirle que le habían dado el Premio Nobel *(risas)*. Es un personaje muy curioso porque es uno de los pocos escritores que no tuvo un solo día de felicidad en su vida. Es curioso que siendo un escritor tan grande, sea tan poco conocido. Seguramente Cortázar y parte de Borges sería inexplicable sin Felisberto.

–A propósito de la felicidad, en uno de los relatos el narrador dice que no puede escribir una línea cuando está feliz, en cambio sí cuando tiene una sensación de malestar. ¿Usted también necesita del malestar para escribir?

–La escritura surge del conflicto: si no hay conflicto, no hay escritura. Igual que la lectura. Uno empieza a leer porque está mal. Por eso siempre digo que las campañas de lectura que se hacen son bien inútiles, porque un adolescente que está bien no lee, anda por ahí *(risas)*. Se escribe para resolver algo, para desatar un nudo, para curar una herida, para entender algo, para entenderte a ti mismo. Por eso alguien que no tenga desacuerdo ninguno con el mundo podrá hacer otras cosas pero no escribirá. En ese sentido, es cierto que tiene que haber un malestar, o llámelo desacuerdo, extrañeza, inquietud, que es lo que te empuja a escribir.

–¿La escritura le permitió explorar, parafraseando uno de sus cuentos, a todos los “juanjos” que hay en usted?

–Bueno, en eso estamos, ¿no? *(risas)*. Uno se pasa gran parte de la vida construyéndose, pero hay un punto en que se empieza a deconstruir, un punto en que uno deja de ser. Esta es una impresión que todavía no tengo muy bien verbalizada. Yo he hecho de la literatura un ejercicio de autoanálisis, de autoconocimiento. Lo que pasa es que a medida que uno hace ese autoanálisis también va cambiando e interactuando con su propia escritura.

–¿Por qué en *Los objetos nos llaman* hay muchos viajes en taxi, pero no aparece el autobús o el metro?

–Lo hago por mi madre, a ella le daba mucha culpa utilizarlos porque, claro, su economía no era como para coger taxis, entonces lo ocultaba. Cuando iba con ella me decía: “a papá dile que hemos ido en metro” *(risas)*. El sueño de mi madre era ir en taxis a todas partes. Creo que yo voy en taxi por ella, para que lo que hay en mí de ella lo disfrute. El taxi es un espacio muy extraño. Es una burbuja en la que dos personas que no se han visto nunca, y que seguramente no se van a volver a encontrar, conviven durante veinte minutos o media hora. Y además hablan estando uno de espaldas al otro y tratan de comunicarse a través de un espejo retrovisor. Siempre encuentro material para escribir un relato sobre taxis y taxistas.

–En esos relatos de taxis a veces aparece un tono irónico hacia la erudición, el taxista que lee a Kant y le pregunta al pasajero si conoce a Borges, pero también en otros cuentos los narradores dicen que no leyeron al *Quijote* o que no entendieron del todo a Shakespeare. ¿Cómo explica esta recurrencia?

–Hay una ironía sobre la sacralización y las unanimidades literarias. No hay cosa que me genere más rechazo que la unanimidad.

“Cuando terminamos un libro es curioso la falta de discurso que tenemos. Lo generamos a medida que nos preguntan.”

La unanimidad es una de las cosas que perjudica mucho la lectura. Cuando empecé a leer, la lectura no estaba bien vista. Además, había libros oficialmente malditos que figuraban en el índice del Vaticano. Yo hacía de la lectura algo de ejercicio clandestino. Recuerdo haber leído bajo las sábanas, con una linterna, por las noches. Ahora está de acuerdo en que leer es bueno hasta el ministro del Interior. Si yo fuera adolescente en un mundo en que los docentes, los padres y el ministro del Interior estuvieran de acuerdo acerca de las bondades de la lectura, creo que no leería. Me fugaría a los videojuegos. Esa una-

La ficha

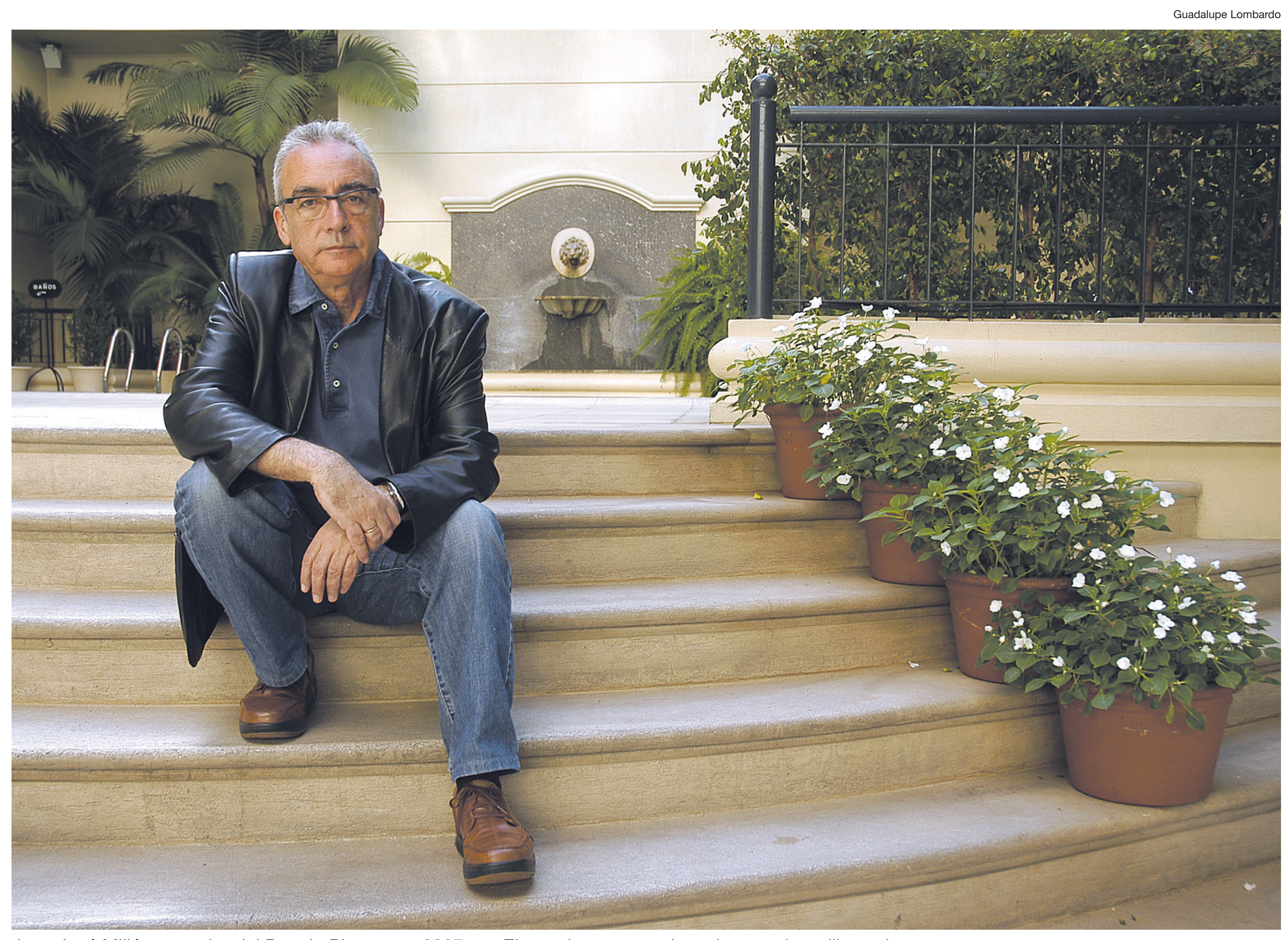
Juan José Millás nació en Valencia en 1946. En 1974 publicó su primera novela, *Cerbero son las sombras*, con la que ganó el Premio Sésamo. Entre sus novelas se destacan *Visión del ahogado* (1977), *El jardín vacío* (1981), *Papel mojado* (1983), *Letra muerta* (1984), *El desorden de tu nombre* (1988), *La soledad era esto* (1990), Premio Nadal; *Tonto, muerto, bastardo e invisible* (1995), *No mires debajo de la cama* (1999), *Dos mujeres en Praga* (2002) y *El mundo* (2007), Premio Planeta de Novela. También ha publicado los libros de relatos *Primavera de luto* (1989), *Ella imagina* (1994), *Articuentos* (2001) y *Cuentos de adúlteros y desorientados* (2003). Es columnista del diario *El País*, de España, y su obra narrativa ha sido traducida a 23 idiomas.

La responsabilidad de la derecha

En España hay cuatro millones de desocupados. ¿Cómo vive usted esta crisis?

–Hay una situación de desconcierto y de miedo. Hemos vivido en un espejismo; tengo la impresión de que ahora estamos regresando a la realidad, lo que pasa es que no sabemos dónde queda porque nos hemos alejado tanto de ella. Parte de esa riqueza en la que hemos vivido era un delirio, un sueño, y ahora hemos despertado. Y es un despertar muy brusco. El drama es tremendo. Esta crisis la ha provocado la derecha, pero la que está pagando el pato en las encuestas es la izquierda. La izquierda no se atreve a tomar decisiones de izquierda, cuando sería un momento excelente para tomarlas. La izquierda está poniendo parches para ver si pasa el temporal. En la cabeza de la gente empieza a aparecer un razonamiento que es que si vamos a salir de la crisis con las recetas de la derecha, mejor que la aplique la derecha, que tiene experiencia, y la aplica además sin escrúpulos. Con lo cual la debacle electoral puede ser brutal. No se ve un horizonte y no se están tomando decisiones de izquierda. Por ejemplo, sería un momento excelente para nacionalizar bancos porque nadie se quejaría, sería un momento excelente para subir los impuestos a partir de determinada renta, pero la izquierda a veces adopta posiciones de la derecha por miedo. La derecha no tiene ningún pudor ni ningún complejo en decir que ellos pueden arreglar la situación. Ya sabemos cómo la arreglan, pero la izquierda no se atreve. Es una situación que me tiene sobrecogido.

Guadalupe Lombardo



Juan José Millás, ganador del Premio Planeta en 2007 por *El mundo*, es autor de varias novelas y libros de cuentos.

nimidad que se manifiesta en torno de un libro hace un daño tremendo. Entonces ironizo un poco sobre esto. La lectura es un ejercicio privado y enormemente subjetivo, de manera que uno puede reconocer que hay obras maestras que emocionalmente no le llegan, y obras que sin ser maestras pueden haberte modificado la existencia. El canon es demasiado rígido y hay que aceptar siempre la posibilidad de un canon privado que haya tenido efectos mejores en uno que si hubieras seguido el canon público.

–Felisberto no está en el canon público, pero sí en su canon privado.

–No creo que Felisberto esté en ningún canon, y sin embargo a mí me amputas a Felisberto de mi biografía lectora y me has hecho polvo.

–En uno de los cuentos, "La metamorfosis", el tío del protagonista lo llama para contarle que su mujer se ha convertido en hombre. ¿Es un homenaje o relectura del texto de Kafka, un autor muy importante en su biografía lectora?

–Conscientemente no. No lo había pensado... Puede que inconscientemente lo haya hecho, pero en ningún momento lo asocié con Kafka. Es una buena lectura que a mí no se me hubiera ocurrido.

–Además de Felisberto y Kafka, ¿qué otros autores conforman su canon privado?

–Cuando se tiene una biografía lectora larga es muy difícil resumir. Seguro que digo algunos nombres y después me voy a olvidar de otros. Cuando me hacen esta pregunta, nunca me sale Felisberto Hernández, quizá porque intento darle más satisfacciones a quien me pregunta. Tengo muchísimas lecturas que sin estar en el canon para mí han sido fundamentales, como es el caso de Patricia Highsmith, una autora importantísima, o John Le Carré, que cuando lo empecé a leer estaba mal visto, había que leerlo a escondidas, porque era un best seller. A veces cae sobre determinadas obras el estigma de ser un best seller y hace que mucha gente se prive de su

> "Felisberto es un personaje muy curioso, uno de los pocos escritores que no tuvo un día de felicidad en su vida."

lectura. Me estoy acordando de una novela que me gusta mucho, pero que nadie de mi entorno ha leído, *El turista accidental*, de Anne Tyler, una novela prodigiosa, pero sobre la que cayó también el estigma de best seller. Hay una historia de la literatura que está por escribirse, donde estaría *Bartleby, el escribiente*, *El corazón de las tinieblas*, *Pedro Páramo*, *La metamorfosis*, *Los muertos*, el cuento de Joyce...

Millás, entusiasmado por el tema, recuerda una conferencia que tituló *Mamíferos e insectos*. "El mamífero es un ser imperfecto que está siempre evolucionando en busca de la perfección. Por lo tanto, está mutando continuamente y tiene zonas necrosadas. El insecto, en cambio, es un animal que no evoluciona porque era perfecto hace tres millones de años. La cucaracha y el mosquito que en-

> "A veces cae sobre determinadas obras el estigma del best seller y hace que mucha gente se prive de su lectura."

contrás en tu casa son idénticos a los que había hace tres millones de años. En este sentido, opongo el *Ulises* de Joyce versus *La metamorfosis* de Kafka. Son dos obras contemporáneas, publicadas con cuatro años de diferencia, y cada una parece el negativo de la otra. A nadie se le ocurriría hacer una edición que no fuera crítica del *Ulises*, con notas al pie de página, porque es un mamífero lleno de zonas necrosadas. No hay nada más contradictorio que una novela con notas al pie de página. Los mamíferos acaban siendo pasto de la academia, no del lector ingenuo. Y el lector que busca novelas es el lector ingenuo. Hay un estudio de la literatura sin escribir, que sería el de los insectos", plantea el escritor.

–A propósito del cuento "Una vocación de clase media", sobre un escritor que tiene un crítico imaginario, ¿qué le dice a usted su crítico imaginario?

–No es muy amable, y no debe serlo porque a veces me dice verdades, me dice lo que no está funcionando en medio del desconcierto. Cuando terminamos un libro es curioso la falta de discurso que tenemos. Lo vamos generando a medida que nos preguntan. En el trabajo narrativo, a diferencia del ensayo, hay mucho de impresión, de ir hacia un sitio porque me dice el olfato que vaya hacia ahí, pero me puedo equivocar. Siempre pienso lo diferente que es esta actividad respecto de otras. Ningún constructor de puentes puede dudar, tiene que estar seguro para que la gente pueda caminar y no se caiga, pero nosotros vemos qué pasa y a lo mejor el lector intenta pasar por nuestro puente y se hunde.

–Es la incertidumbre y el azar que no manejan el escritor ni el lector...

–Ni tampoco el crítico, porque esto es inherente a la historia de la literatura. Hay obras que no se escribieron con intención literaria y pasaron a la historia de la literatura, como la Biblia; la obra de Freud, que merecería estar en la historia de la literatura además de estar en la historia de la ciencia; *El origen de las especies*, que aparte de sus virtudes científicas es literaria. Además, lo que en una época resulta malo en otra es bueno. La literatura es un territorio muy inestable.

Para anotar en la agenda

* **17.00:** *Lévi-Strauss en el pensamiento contemporáneo*, con Emilio de Ipola, Valeria Hernández, Fréderic Keck y Eliseo Verón. (D. F. S.).
* **18.00:** Proyección de *La identidad de un grande. Huracán: 100 años. La guapeza en el ring y en la cancha*. Participan: Angel Cappa, Horacio Ferrer, Norberto Guliano, Salvador Martínez, Horacio Pagani, Francisco Ruso y Néstor Vicente. (J. M. G.)
* **18.30:** Presentación de libro *Teatro por la identidad. Antología*, con Alma Maritano, Abuelas de Plaza de Mayo y autores. (A. B. C.).
* **19.00:** *Radio, personaje, tele, medios y algo más*, con Fernando Bravo y Carlos Ulanovsky. (R. L.).
* Presentación del libro *El pensamiento de Bobbio en la cultura iberoamericana*, de Alberto Filippi y Celso Lafer, con Carlos Cárcova, Edgardo Mocca y Luis Rossi. (R. A.).
* **20.30:** La Embajada de Cuba presenta los libros *Los años del terror 1974-76*; *La República de Miami* y *Mercenarios cubanos en Africa. Una historia de la contrarrevolución cubana (1961 – 91)*, de José Luis Méndez. (D. F. S.).



Cervantes

Obras de restauración

El Teatro Nacional Cervantes se encuentra en etapa de restauración y puesta en valor tras el acuerdo entre el Estado nacional y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid), que llamará a un concurso privado de empresas para seleccionar la que se encargará de los denominados "estudios previos". Según la Secretaría de Cultura de la Nación, la Aecid "ha previsto un desembolso de hasta 300 mil euros para esta etapa". Además, se señaló que la entidad contrató a la arquitecta española Alejandra Collado, "quien ya está trabajando en el teatro, en conjunto con los arquitectos de la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación". El proyecto integral contempla la restauración, puesta en valor, actualización tecnológica, refuncionalización y ampliación del edificio. Por otra parte, el teatro será escenario mañana de una nueva presentación de la Orquesta Juan de Dios Filiberto, que realizará un repertorio de tango y folklore con las actuaciones solistas de los cantantes Guillermo Galvé y Ramón Ayala y el bandoneonista Néstor Marconi.

MUSICA Los artistas ingleses vuelven a influir en Estados Unidos

La nueva invasión británica

Tras las doradas épocas de la Beatlemanía, los músicos de las islas se encontraron con un territorio impenetrable, dominado por el rap y el rhythm'n'blues. Pero la tendencia empezó a cambiar: la música inglesa vende cada vez más.

Por Chris Green *

EFE



Viva la vida, de Coldplay, fue el segundo disco más vendido en Estados Unidos durante 2008.

Desde que The Beatles tomaron por asalto Nueva York en el lejano 1964, "copar América" ha sido visto por los mejores grupos británicos como el Santo Grial. En los años '80, las bandas que lucían especialmente bien en los videoclips, como Duran Duran y Culture Club, encabezaron la "segunda invasión inglesa" en los rankings estadounidenses. Pero después de casi dos décadas en las que los artistas de Gran Bretaña han luchado por capturar la imaginación de una América joven obsesionada con el rap, el rock y el rhythm'n'blues, los tiempos finalmente están cambiando. El año pasado, la porción del mercado musical de Estados Unidos en manos de artistas británicos subió por cuarto año consecutivo, del 8,5 por ciento de 2007 al 10 por ciento de 2008: uno de cada diez discos vendidos en Estados Unidos y Canadá era de un representante inglés.

Según expertos de la British Phonographic Industry (Industria Fonográfica Británica), la música hecha en esas costas está apuntando todos los cañones a través del Atlántico, porque los grupos más celebrados abarcan un rango de géneros cada vez más diverso. En 2008, los tres discos ingleses más vendidos en Estados Unidos fueron los de Coldplay, los veteranos anglo-australianos AC/DC y la estrella del pop/rhythm'n'blues Leona Lewis, ganadora del reality show inglés *The X Factor*. Tony Wadsworth, presidente de BPI, dijo: "Estamos empezando a producir representantes de un número de estilos que trabajan en el escenario mundial. En años anteriores quizás había un solo género que podía ser exitoso, pero ahora se puede ver un rango de diferentes tipos de artistas –señaló–. Los artistas y las compañías discográficas de Gran Bretaña también han mejorado en el campo del marketing, preparándose para tener éxito en Estados Unidos. Es algo que aprendimos a hacer mejor a través de los años, no es algo que simplemente suceda. Si uno va a lo que sucedía diez o quince años atrás, había una tendencia a empujar un single, y si no funcionaba no se avanzaba más. Ahora los sellos discográficos se dan cuenta de que se trata de un gran compromiso, en el que hay que meterse a fondo para conseguir resultados."

El cuarto disco de Coldplay, *Viva la vida Or Death And All His Friends*, terminó segundo en el ranking general de Estados Unidos en 2008, mientras que *Black Ice*, de AC/DC, se ubicó quinto, y el *Spirit* de Leona Lewis, 13º. Su single "Bleeding love", además, fue el track más descargado de un artista inglés en los Estados Unidos. Aunque la porción de un 10 por ciento del mercado no suena a mucho, si se toma en cuenta el contexto las cifras impresionan. Cerca del 90 por ciento de la música vendida en Norteamérica es producida por artistas locales, con lo que los representantes ingleses dominan el mercado de ultramar. Y son especialmente bien recibidos en Canadá, donde contabilizaron casi el 15 por ciento de las ventas totales de discos en 2008, contra el 12,5 por ciento del año anterior.

"Meterse en Estados Unidos significa mucho más que las ventas adicionales que se consiguen por eso –comenta Wadsworth–. Produce un efecto de influencia en el resto del mundo, es un mercado que influye mucho en ese sentido. Y tiene también un efecto rebote en la misma Inglaterra, del mismo modo que se produce en el negocio de las películas. Si un producto inglés es exitoso en Norteamérica, consigue una capa adicional de credibilidad, vuelve a vivir."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

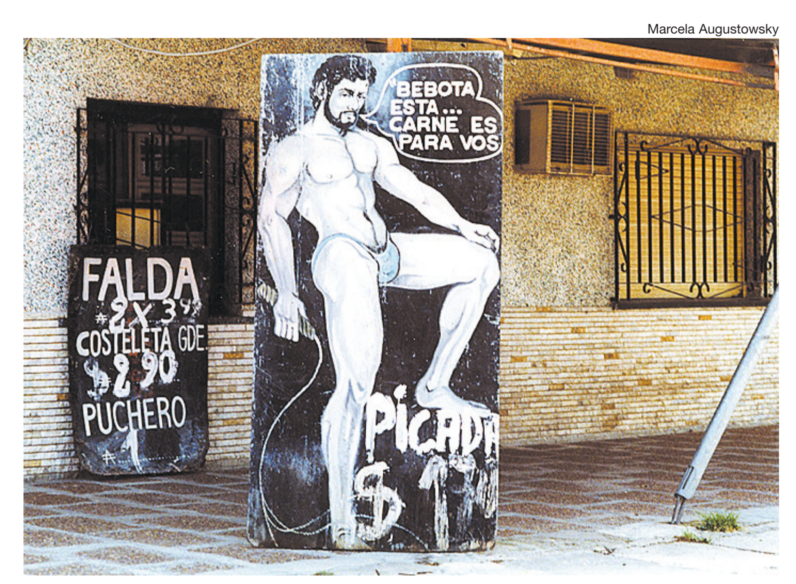
CULTURA **El Proyecto Cartele estrena una muestra y nueva página web**

La calle y sus insólitas señales

Por Facundo García

Una exposición que se inaugura esta tarde en el Centro Cultural de España y el flamante sitio *proyectocartele.com* permiten confirmar el talento de un grupo que se dedica a “cazar” graciosas expresiones de la creatividad urbana.

Marcela Augustowsky



Marcelo J. Ramos



La paradoja, el doble sentido, el chiste no intencional y la contradicción entre palabra e imagen son lo habitual.

El anuncio está en lo que parece ser un campo. Las palabras, escritas con mano inexperta, le ponen un color extra al paisaje: “Se llevan gente a la boca”, dice. No aclara quién ni por qué. ¿Una broma? ¿Oferta de sexo? ¿Caníbales? No se sabe. Otro caso: delante de una pista de atletismo, un mensaje pide “Por favor no pasar” y añade, por las dudas, que si el que está mirando “no sabe leer” debe “preguntar en boletería”. Estas y otras joyas de la creatividad están almacenadas en *proyectocartele.com*, un sitio que desde 2001 difunde las señales callejeras más insólitas. Esta semana, además de presentar una muestra en el Centro Cultural de España (hoy a las 19 en Florida 943), sus creadores están lanzando oficialmente una nueva versión de la página web. A partir de ahora, los usuarios podrán acceder a un apartado para las “obras” más comentadas, otro para las más vistas e, incluso, tendrán la opción de votar y armar un ranking permanentemente actualizado.

La idea del equipo es seguir divirtiéndose y ampliar el catálogo de más de veinte mil imágenes que han reunido hasta el momento. Llegar hasta este punto, sin embargo, no ha sido casual. La bola de nieve comenzó a agrandarse en la segunda mitad de los noventa, cuando Machi Mendieta, Gastón Silberman y Esteban Seimandi –tres amigos que se habían conocido trabajando en el mundo de la publicidad, el diseño y los medios interactivos– se engancharon sacándoles fotos a los anuncios más raros que encontraban. “Lo hacíamos a modo de pasatiempo. Siempre que alguno se iba de vacaciones o hacía un viaje, volvía con postales graciosas”, recapitula Mendieta, sin especificar qué relación tiene su apellido con el perro de Inodoro Pereyra. “Al tiempo –sigue– a uno se le ocurrió comprar esos álbumes berretas que venden en los supermercados y metimos todo ahí. Fue un hit. No había fiesta en la que no nos reclamaran: ‘Che, boludo, ¿cómo no trajiste las fotos de los carteles?’. Si las llevábamos, nos daban más bola. Esa fue la primera pista de que esto se podía convertir en una comunidad *on line*.”

El segundo indicio fue que les empezaron a enviar material espontáneamente y de todos lados. Al principio, eran compañeros de agencia, de estudio, familiares. Después desconocidos. Cientos, miles. “Justo en diciembre de 2001 sacamos el primero de nuestros cuatro libros, e inauguramos el espacio en Internet. En el sitio sugeríamos a los visitantes que nos mandaran sus hallazgos. Y fue la locura”, describe el entrevistado. Semejante respuesta los convenció para que adoptaran una perspectiva estética que se mantiene hasta hoy: “Cualquiera puede sacar una foto, cualquiera puede publicarla, cualquiera puede aparecer en un libro o en una exposición de arte”, aseguran. En consecuencia, Machi, Gastón y Esteban dejaron su tarea de autores para ocuparse de editar esa incontenible catarata de registros que no dejaban de acercarles.

Los *cazacartele* se volvieron algo así como un fenómeno, y el éxito de la primera etapa permitió nuevas ediciones. Luego de la impresión de *Cartele* y *Proyecto Cartele*, vinieron *Entrada Boca de Lobo* y *Liquidación Total por Saqueo*. A esto se agregaron decenas de exposiciones y conferencias, entre ellas las del Centro Cultural Recoleta y el Centro Cultural Borges en Buenos Aires, la Bienal de Arte de La Habana, el Plaza Hotel de Nueva York o la Mar de Música de Cartagena. “Lo que pasa –retoma Mendieta– es que actualmente cualquiera anda con una maquinita. Celulares, minicámaras. Por lo tanto, se pueden articular propuestas que antes eran difíciles. Un ejemplo son las fotos que funcionan en serie. Por ejemplo, un conjunto que muestre las diferentes formas de escribir roast beef que tienen los carniceros. Quizá uno solo no habría podido hacer un trabajo exhaustivo. Pero varios participantes coinciden y quizá te mandan, por separado, un abanico de posibilidades que generan un efecto muy entretenido. En esas situaciones, el grupo es más fuerte que el aporte individual.”

Proyectocartele.com permite convertirse en usuario registrado y tener una carpeta donde guardar imágenes “aprobadas”, “pendientes” o “rechazadas” por el comité editor. A esto se suma la posibilidad de votar y hacer comentarios sobre las contribuciones. “La meta es brindar un espacio más abierto, donde subir material, calificar y compartir. Y aunque no fue un objetivo demasiado pensado, está bárbaro que cada vez seamos más los que andamos por la ciudad atentos a detalles interesantes que nos saquen de la rutina.”

Proyecto Cartele estará en la muestra “Espacios de Arte” que se inaugura esta tarde en el Centro Cultural de España en Buenos Aires. Para esta ocasión se ha preparado un proyector que mostrará clásicos y también las últimas perlitas que suba al ciberespacio la comunidad, en lo que ha sido definido como un “archivo vivo sobre la comunicación espontánea, el diseño no profesional y el humor involuntario”.

Gabriel Salomone



El sitio permite subir, calificar y compartir el material.

Los avisos más excéntricos

José Antonio Millán es un investigador español pionero en el hobby de postear en la red los avisos excéntricos que rastrea por la vía pública. El año pasado, la Editorial Melusina publicó en Argentina *Flor de Farola*. Se trata de una colección de textos en la que el autor analiza este tipo de expresiones corrosiva y piadosamente. Quien no tenga dinero para comprar la versión en papel puede recurrir a Internet, ya que los capítulos están registrados bajo licencia Creative Commons (ver *jamillan.com/razn.htm*). Ahí podrá encontrar reflexiones que son el condimento perfecto para quien explore la galería de Proyecto Cartele. Marche una para ir probando:

“Nunca una sociedad abierta ha sido más estanca, nunca la transparencia ha resultado más opaca, nunca hemos estado más solos en medio de más cantidad de otros. Los libros se escriben sobre los libros, los medios se alimentan de los medios, y los juzgados y tribunales viven de tribunales y juzgados. Las mediaciones con el poder exigen el dominio de la comunicación (ya sean denuncias, ‘cartas al director’ o simples explicaciones), y la comunicación la detentamos unos cuantos. O uno está dentro o está fuera. Casi todos están fuera. ¿Qué queda, entonces? Hay quien, sencillamente, se vuelve loco. Pero alguno empuña el bolígrafo, la máquina o la imprenta y vomita sus iras, sus esperanzas. Sale de madrugada y lanza los pasquines por las calles, los pega en las farolas, para que el mundo entero los vea”.

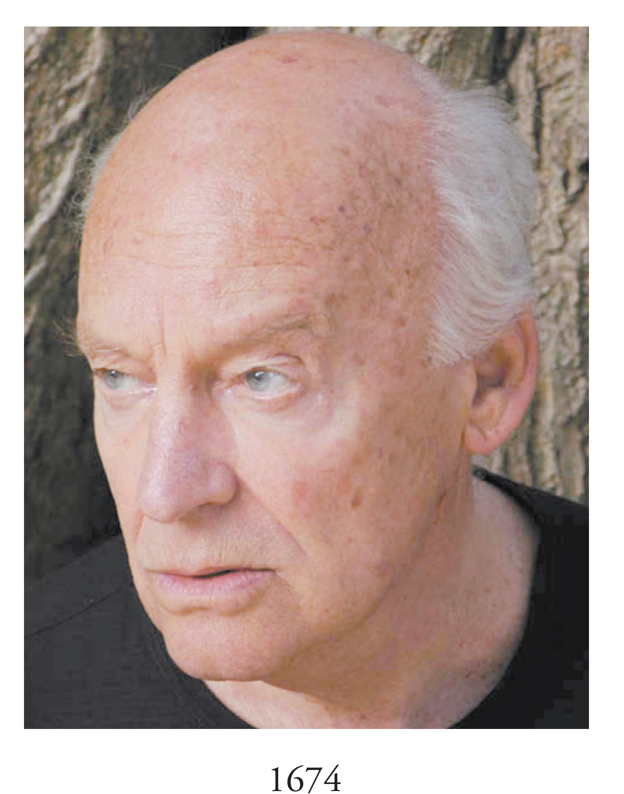
“La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
mañana, el fascículo 24, **GRATIS** con el diario



1674
Port Royal

Morgan

Era casi un niño cuando lo vendieron, en Bristol, a un traficante. El capitán que lo trajo a las Antillas lo cambió por unas monedas en Barbados.

En estas islas aprendió a romper de un hachazo la rama que te golpea la cara; y supo que no hay fortuna que no tenga el crimen por padre y por madre la infamia. Pasó años desvalijando galeones y haciendo viudas. Cortaba de un tajo los dedos que llevaban anillos de oro. Se convirtió en el caudillo de los piratas. Corsarios, corrige. Almirante de corsarios. De su cuello de sapo cuelga siempre la patente de corso, que legaliza la faena y evita la horca.

Hace tres años, después del saqueo de Panamá, lo llevaron preso a Londres. El rey le quitó las cadenas, lo armó caballero de la corte y lo designó lugarteniente general de Jamaica.

El filósofo John Locke ha redactado las instrucciones para el buen gobierno de esta isla, que es el cuartel general de los filibusteros ingleses. Morgan cuidará de que nunca falten biblias ni perros para cazar negros fugados, y ahorcará a sus hermanos piratas cada vez que su rey decida quedar bien con España.

Recién desembarcado en Port Royal, Henry Morgan se quita el plumoso sombrero, bebe un trago de ron y a modo de brindis vacía el cuenco sobre su peluca de muchos rulos. Los filibusteros gritan y cantan, alzando sables. Tiene herraduras de oro el caballo que conduce a Morgan al palacio de gobierno.

TELEVISION Alejandro Fiore y los relatos de *Dromo*

"Un programa hecho a pulmón"

El actor, que se hizo popular con *Los simuladores*, terminó de grabar el piloto de una serie de unitarios de terror, suspenso y tragicomedia. "Hasta mi viejo nos dio una mano como remisero –explica–. Todos hicimos de todo".

Por Emanuel Respighi

La "loca" idea surgió el año pasado, en algún bar colombiano. Allí, en un alto de la grabación de la telenovela *Valentino, el argentino*, el autor Andrés Gelós y el actor Alejandro Fiore empezaron a divagar sobre la posibilidad de una serie televisiva que ni siquiera tenía status de proyecto. Entre cervezas y pegadizos vallenatos, fue tomando forma una serie de cuentos fantásticos, al estilo de las sagas *Cuentos asombrosos* o *Cuentos de la cripta*. Y así fue como, entrada la madrugada, el entusiasmo cedió paso a la convicción de poder concretar el plan de una única manera: de forma independiente.

Hoy, después de que el actor y el autor rompieran el chanchito y muchos amigos se sumaran al proyecto, aquella idea se transformó en *Dromo*, cuyo piloto acaba de terminar de grabarse. "A mí lo que me interesa como actor es poder hacer mis proyectos y no estar dependiendo del llamado o, por cuestiones económicas, tener que trabajar en proyectos que tal vez no son de mi agrado. No es lo mismo trabajar en proyectos propios que en los de otros", admite Fiore en la entrevista con **Página|12**.

Rafael Yohai



Alejandro Fiore requirió la ayuda de familiares y de amigos del ambiente televisivo para *Dromo*.

Probablemente *Dromo* sea uno de los proyectos independientes más austeros que se recuerden en la TV argentina. Hijo de la crisis económica, Fiore destaca que se trata de "un programa hecho a pulmón". Y no es una simple metáfora. "Si bien no nos hipotecamos por hacerlo –aclara–, es cierto que pusimos dinero de nuestros bolsillos. Mi viejo nos dio una mano como remisero para trasladar a los actores, mi vieja hizo el catering, el hermano y el papá de Andrés trabajaron de actores, al igual que mi suegro... En definitiva, todos hicimos de todo."

Además del trabajo de familiares, *Dromo* se valió de la convocatoria de amigos del ambiente: Jorge y Federico D'Elía, Eugenia Tobal y Héctor Bidonde fueron algunos de los actores que se sumaron a la propuesta autogestiva y se subieron a la puesta artística.

Compuesta de trece episodios, *Dromo* –que aún no tiene canal asignado para su emisión– contará historias unitarias que transitan por diferentes géneros: el terror, el suspenso, la tragicomedia, lo paranormal. El denominador común de los episodios es que el relato no respetará el tiempo cronológico de los hechos, sino que se estructurará de atrás hacia adelante. "En cada capítulo habrá un héroe que nunca terminará feliz y contento. Es un programa de género, de puro entretenimiento y sin ningún paralelismo con la realidad, lo que no es usual en la TV argentina", dice el ex protagonista de *Los simuladores*, programa que también nació como una idea autogestada para emitirse en el cable y que terminó convirtiéndose en una de las ficciones más logradas y exitosas de la TV argentina de los últimos años.

–¿Ya tenía la idea de producir un programa o recién se le cruzó por su cabeza al momento de pensar en *Dromo*?

–La idea surgió por el hecho de que es un momento en el que se está haciendo poca ficción y hay escasas propuestas de trabajo. De entrada el proyecto me gustó mucho y a mí siempre me interesó la autogestión. En el teatro lo hice casi siempre y me resulta una experiencia formidable porque se forman verdaderos equipos.

> "El grupo de trabajo se hizo más fuerte porque el compromiso pasó por otro lado, que no es el económico."

–Es interesante lo que dice porque uno creería que a usted, que ya protagonizó varios programas en la TV, en el teatro y en el cine, le sobran las propuestas de trabajo.

–Aquellos actores que reciben muchas propuestas son pocos. Me llegan propuestas, pero no hay nada como tratar de hacer proyectos que a uno le gustan, que uno disfruta y que le hacen bien. Poder darle a un programa de TV la luz, el sonido y la música que uno soñó para cada escena es incomparable. Y en el proceso televisivo tradicional y comercial cada área está muy diferenciada: el actor sólo actúa. La carrera del actor es muy inestable. Con *Dromo* aprendí y descubrí muchas otras facetas, desde cómo producir un episodio hasta armar el catering o trabajar en la edición.

–¿Pero no todos los actores tienen ese interés?

–Hay gente a la que no le va. Hay gente que se prende en un proyecto autogestivo y le sale una úlcera. A mí me pasa lo contrario: me sale una úlcera si no hago nada. Yo necesito estar en movimiento. Y con *Dromo* me di cuenta de que mucha gente tiene ganas de hacer algo distinto pero necesitan que alguien les dé un empujoncito.

–Este tipo de proyectos encierran la motivación, para un actor, de volver a lo básico, de actuar "por amor al arte".

–Todos, desde los actores hasta los técnicos, vinieron con pilas. Si miraban el reloj porque nos pasábamos de la hora, no íbamos a poder hacerlo. Por eso la necesidad de sumar gente amiga. Y el grupo de trabajo se hizo más fuerte porque el compromiso pasaba por otro lado, que no es el económico. Si había que bajar un mueble por cinco pisos, se prendían todos. En *Dromo* no existió esa frase que se escucha en las productoras o canales importantes: "Esa no es mi área". Trabajamos todos de todo. No hubo rótulos de nada. Nos movimos por pasión.

–¿Y cree que esa "humanidad" se traslada positivamente a la pantalla?

–Creo que sí. Como la fuerza motora pasa por contar una buena historia y que salga bien, uno termina trabajando el doble. Simplificás un montón de cosas, vas a lo concreto. Hay un trabajo de edición mayor y estás abierto a las opiniones. Cuando aparece un equipo, todo se resuelve más fácil.

–¿A partir de *Dromo* piensa abrir una productora?

> "La carrera del actor es muy inestable; con *Dromo* aprendí y descubrí muchas otras facetas."

–No queremos ponerle nombre a la productora, porque no lo es. Lo que hacemos es pensar contenidos y tratar de llevarlos adelante. Buscamos gente que se cope con buenas ideas para hacer el piloto y que luego inversionistas, canales o productoras logren financiarlos. Es un nuevo proceso de producción. De hecho, ya estamos pensando con Tobal y Gelós otra serie de registro policial. Pero primero tenemos que tratar de hacer que *Dromo* pueda ver la luz para que toda la fuerza interior que se movilizó para grabarla complete su sentido.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-OFICIOS.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
16.30
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.30
2-INFAMA.
17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
19.15
13-ATRACCION X 4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-XICA DA SILVA.
22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-BUSCANDO A DIOS.
23.00
7-RUMBO A LA FINAL SUB-17.
9-CINE: *El anillo de los nibelungos (segunda parte)*.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
23.15
11-LA LIGA.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

PAGINA|12 / MARTES 28 DE ABRIL DE 2009

TEATRO **El actor Oski Guzmán habla de su trabajo en *Somos nosotros* y *El batacazo***

“Improvisar es animarse a volar”

Por Sebastián Ackerman

Hace diecisiete años que Guzmán está relacionado con el teatro de improvisación, lo cual –asegura– le enseñó que “en la improvisación no podés prever las reacciones del público, tenés que ver de qué se trata cada noche, qué es lo que hay para contar”.

“Yo hacía kung fu, quería ser instructor de kung fu y estudiar traumatología, porque me iba a servir para practicar y lo iba a necesitar seguro. ¡Era el negocio redondo!”, confiesa Oski Guzmán a **Página|12**, y cuenta que “en la secundaria leía las revistas de Bruce Lee y otras, y cuando entré al Conservatorio todo eso me sirvió de una manera increíble: yo no había estudiado nunca teatro, no había visto nunca teatro, no tenía ningún contacto. Pero me enteré de que en el Conservatorio de Arte Dramático había una materia que se llamaba Violencia en escena y dije: ‘Esto es lo mío’, y fui por esa materia. Era muy loco, porque yo entré sin saber bien por qué lo había hecho. Me sentía rarísimo; de hecho, el primer año reprobé”, ríe mientras recuerda el ahora actor, alejado de los domos y sobre las tablas, que incluye su participación en *Somos nosotros*, con el Grupo Qué Rompimos, y *El batacazo*, junto a Mauricio Dayub.

Para Guzmán, aquellos eran años en los que se le abría un mundo que desconocía pero que ya intuía podía ser el suyo: “Yo no entendía nada. Los seguía a mis compañeros al Rojas, a Babilonia. Admiraba porque admiraban ellos, iba porque iban ellos. Y tengo las impresiones más fuertes de ver a Los Macocos y al Puma Goity en el Rojas, a Martínez Bell también ahí. A Batato en Babilonia, las Variétés de Clown, ir a la Verdulería, que quedaba en Riobamba, haber visto a Los Auténticos Decadentes cuando salían a la vereda a buscar gente”. “Siempre el cuerpo antes que la cabeza. Y tengo la costumbre de ver la vida así. Siempre primero besé por besar, y después resulta que me gustó... y me casé. Y llevo casado ya siete años. Y decía que no me iba a casar ni loco...”, concede.

–¿De qué se trata *Somos nosotros*?

–Es un trabajo de improvisación que estrenamos para Teatro por la Identidad hace un par de años. Las historias surgen a partir de nuestra propia vida, porque improvisamos a partir de fotos familiares: cada uno tiene su back-up de fotos que bajamos en un formato sin-fin de video y queda como un gran álbum familiar de todos juntos, que se va proyectando, y en un momento se detiene en cualquier foto, y del que sale dice “mía” y cuenta algo de algún personaje que esté ahí. Un tío, un primo, padrino, amigos de la primaria, de la secundaria... hay de todo. Y al mismo tiempo jugamos con el nombre del público. Y el azar hace que siempre conozcamos a alguien con ese nombre. A partir de esas historias es que se hacen las improvisaciones. Las historias arrancan y concluyen de una manera muy fluida, como si hubiera habido un paréntesis en el presente: de repente surge la ficción, y de repente se fue.

–¿Se puede ensayar la improvisación?

–Las estructuras que nosotros conocemos son las convenciones teatrales, que han sido las mismas desde que se inventó el teatro. Incluso lo experimental rompe con esas convenciones, pero se basa en ellas. Lo que nosotros hacemos es entrenar esas convenciones para, en la medida en que uno va improvisando, pueda ver dónde está la historia, de qué está hablando esto que estamos improvisando, e ir directamente a eso sin ponernos de acuerdo de antemano. Cada uno está sentado en su silla y vamos saliendo, y a medida que el actor va haciendo, nosotros nos vamos enterando también, junto con el público, de qué es lo que está haciendo, qué personaje intenta hacer, qué quiere contarnos. Y vamos sumando a esa historia.

“Las historias arrancan y concluyen de una manera muy fluida, como si se hiciera un paréntesis en el presente.”

Hace diecisiete años que Oski Guzmán está relacionado con el teatro de improvisación, lo que –asegura– le enseñó que “en la improvisación no podés prever las reacciones del público, tenés que ver de qué se trata cada noche, qué es lo que hay que contar, y la efectividad en improvisación es poder descubrir eso. El hecho teatral para nosotros se potencia de una manera muy contundente, porque la función se hace entre el público y los actores, y no es por ponerle un título, o decir un nombre; eso es formal. El actor, si no está dispuesto a escuchar lo que sucede con el público”, explica. Y da un ejemplo de cómo trabaja: “Si acá hubiera una foto para vos es una foto cualquiera, y si yo te digo que este tipo que está sonriendo y abrazado con otra persona es un asesino, vos decís ‘¿Cómo?’. Lo que significa empieza a abrirse de una manera que en el campo profesional es vasto y rico. Hay una máxima que uso para mis talleres: el improvisador frente al abismo no piensa en la posibilidad de caer, sino en la probabilidad de volar. Entonces, su actitud frente al trabajo nunca es *¿y si no me sale?,* sino que siempre es que lo que va a salir me va a hacer volar, encontrar más allá algo que no esperaba”, apuesta.

–¿Cómo se hace para hacer una función de teatro guionado y a las dos horas improvisar?

–Hay un cambio en la cabeza, que tiene que ver con que en *El batacazo*, o cualquier obra, fue ensayada, frente al abismo también del texto, porque de nada vas creando situaciones. Fue ensayada de esa manera para que cada momento cuente lo que cuenta. Y cuando estás frente al público tiene un ciento por ciento de efectividad, o es lo que intentamos. Vamos a hacer efectivo lo que ensayamos. Cuando salgo de ahí y voy a *Somos nosotros*, no puedo buscar la efectividad. La improvisación se te escapa de las manos; es como un pez. Decís “está el pez ahí, meto la mano y lo saco”. Y cuando metés la mano, se fue. Así es la improvisación: cuando creés que la controlás, no te sale. Y sin embargo se asimila mucho más que cualquier otra forma teatral, porque la improvisación se inyecta en el público desde la imaginación, desde la percepción, y desde la intuición.



En *Somos nosotros*, “las historias surgen a partir de nuestra propia vida”, dice Oski Guzmán.

–¿Cuándo supiste que querías ser actor? En alguna entrevista dijiste que el humor te permitía “poder tocar a las chicas” porque las hacías reír...

–Qué lindo sería que por darme cuenta de que si hacía reír a una chica la podía tocar, diga que me voy a dedicar al humor para tocar chicas (*risas*). Siempre el cuerpo llega antes que la cabeza. Yo ya había elegido casi inconscientemente que quería ser actor, y también me había dado cuenta inconscientemente de que si las chicas se reían las podía abrazar, las podía tocar, podía agarrarles la mano. Con el tiempo, uno va mirando para atrás y llega a este tipo de conclusiones maravillosas, que se la comenté a no me acuerdo quién y me dijo “¡Buenísimo!” Y me pidió que algún día lo dijera en una nota... Y también te digo, mirando para atrás, que yo creo que la impro te da la posibilidad de poder ver las cosas como son.

–Tu personaje en *El batacazo* siempre está quejándose de que tiene mala suerte. ¿Cuánto hay de trabajo y cuánto de suerte en el trabajo de actor?

–De trabajo hay ciento por ciento. Todo. Esto me lo enseñó Horacio Guevara, un amigo del Conservatorio: yo le decía que estaba medio mal porque no laburaba, y él me contestaba: “Estás acá de las ocho de la mañana hasta las dos de la tarde todos los días, después te quedás a hacer escena, después vas a clase de folklore para reforzar, ¿y decís que no estás laburando? Eso es trabajo”. Y tenía razón. Un actor nunca deja de trabajar. Jamás. Y toda esa preparación te da la pauta cuando estás en la calle, con la gente, de poder ver y aprender de la misma gente las cosas que suceden. Y cuando encarás una obra como *El batacazo*, donde mi personaje tiene mucho de lo que yo vi en los subtes, en la calle, voy trabajando y van apareciendo cosas que yo grabé en el cuerpo. Yo me tomo el subte a las siete de la tarde y voy como sardina, y esas cosas enseñan. Enseñan a escuchar a la gente, a palpitar como la gente, a conocer sus miedos. En definitiva, a ser el artista que sos para tu pueblo.

✱ *El batacazo* se presenta los viernes, sábados y domingos a las 21 en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565, y *Somos nosotros,* los viernes a las 23, en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.





PLASTICA Fondo Nacional de las Artes: una muestra sobre la vuelta al oficio de artista

A la búsqueda de definiciones

Cinco artistas de Cuyo y uno de Buenos Aires presentan una exposición en la que se pone el acento sobre la habilidad y el virtuosismo en el contexto del arte contemporáneo. Tensiones con los derivados del conceptualismo.

Por Fabián Lebenglik

En el Fondo Nacional de las Artes se presenta en estos días una muestra que reúne a seis artistas alrededor de la cuestión de la habilidad y el virtuosismo, como recuperación de valores que están en la tradición histórica de las artes plásticas, aunque aquí se ponen en juego en artistas contemporáneos, desde distintas prácticas y técnicas.

Tratándose del Fondo de las Artes, el diálogo entre artistas del país tiene sentido programático y por lo tanto forma parte de los propósitos de la institución. La exposición reúne a cuatro mendocinos: Miguel Gandolfo (1965), Eduardo Hoffmann (1957), Marcello Mortarotti (1967) y Laura Valdivieso (1968), un sanjuanino: Bernardo Garay (1978) y un porteño: Estanislao Florido (1977).

La hipótesis de la exposición es que entre las derivaciones del conceptualismo y las nociones de talento y maestría se produjo un corte y una polarización.

Según Laura Valdivieso, curadora –y artista integrante– de la muestra: "Esta exposición pretende retomar la idea de talento y maestría (habilidad y virtuosismo) y ponerla en contexto en el arte contemporáneo. Después del *ready made* y todas sus derivaciones hasta el conceptualismo, este principio se ha visto socavado de miles de formas distintas. Los objetos prefabricados, los que son producto del azar o, todavía más, de la mediación tecnológica, invadieron el terreno del arte y la idea de artista viró hacia territorios insospechados. Igualmente es interesante mencionar cómo, de alguna u otra forma, en el imaginario popular el artista sigue siendo algo más o menos parecido a lo que se decía en el Renacimiento".

La curadora y artista apunta a un arte productor de objetos y a la distancia que media entre la idea y ese objeto, entre el pensamiento sobre una obra y los procedimientos que llevan a su realización concreta. En esa ejecución, en tal o cual práctica específica, se juega la construcción de la obra a partir de una serie de habilidades y técnicas. Allí es donde se reivindica el contacto directo y manual del artista con la obra y, lo más importante, la materialidad, tal vez la densidad, de ese objeto al que se le dio forma. La pregunta por la materialidad de la obra resulta un tema y un problema central del arte contemporáneo.

"Pero la pregunta –continúa L.V.– es ¿perdura una versión del talento y la maestría, con todas sus derivaciones, en la definición del artista contemporáneo? En un escenario en el que las referencias van desde los grandes proyectos relacionales, que ponen en juego a muchas personas (artistas o no), lugares, espacios de exhibición y tiempos diferentes hacia un mundo extremadamente intimista, en el que el creador refleja su universo propio, sus deseos o sus obsesiones, no habría una versión, sino muchas."

Varias de las claves de la muestra apuntan a la sensibilidad aplicada a un objeto a través de la relación de un artista con un oficio, partiendo de las técnicas básicas: pintura, dibujo, escultura, pero sin abandonar otras más actuales, de modo que la persistencia de la tradición convive con los nuevos medios.

Para trazar actitudes comunes desde el origen mismo de una inclinación por el arte, la curadora pone en foco la infancia propia para generalizarla en los primeros años de los demás artistas seleccionados, a través de un proceso de identificación de etapas, deseos y sensaciones. "Todos fuimos niños que perfilamos en algún momento ser artistas. Todos habremos sido descubiertos por alguna pista que alguien supo interpretar. Voy a aventurarme a decir que en todos los casos fueron las habilidades para dibujar y pintar y, en algunos, para modelar. Seguramente todos recordamos esas prácticas en nuestra infancia ligadas a un profundo placer." En ese contacto inicial de la mano con los materiales aparece el primer impulso.

Miguel Gandolfo, quien se gana la vida como carpintero, reúne sus dos oficios: carpintero y escultor, en una combinación productiva gracias a la cual propone complejas geometrías en sus esculturas en madera, que complementan y cuestionan la tradición escultórica moderna. Por una parte, piezas de estructura matemática; por la otra, una pieza de conformación caótica. Un diálogo entre organización y caos en donde la misma noción de estructura forma parte del planteo para avanzar hacia formas más dinámicas y desconcertantes.

Estanislao Florido presenta pinturas muy refinadas sobre papel de empapelar. El patrón industrial establecido sirve como un contexto que se integra al lenguaje pictórico en una poética donde lo manual y lo industrial potencian sus sentidos. También exhibe una animación donde la hipótesis narrativa se deja llevar por los climas, las formas, los colores y los movimientos.

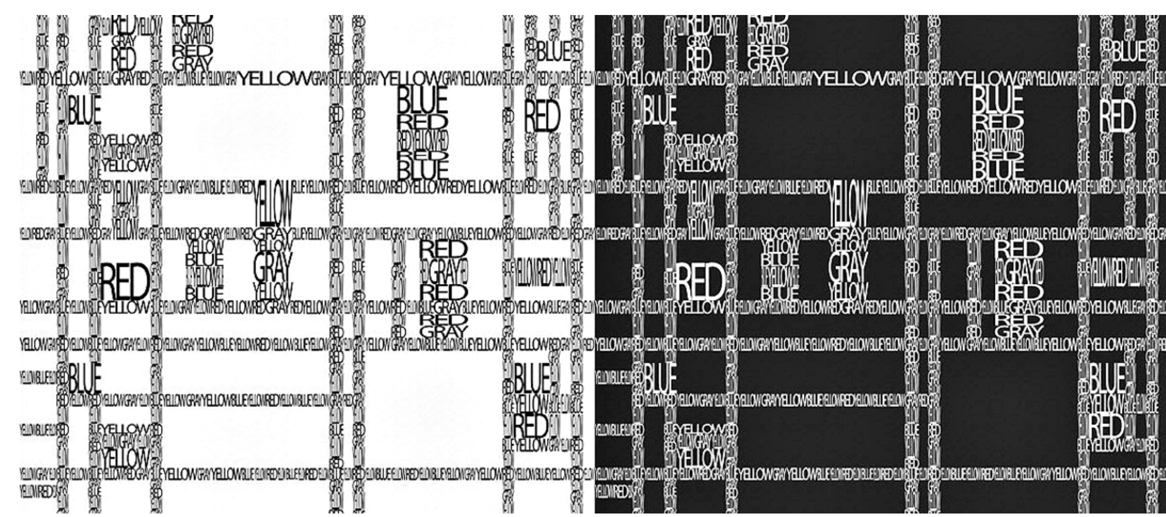
En el caso de Bernardo Garay se destaca su dibujo en carbonilla sobre la pared, de un carácter vibratorio y muy sugestivo (gracias a la multiplicación de las líneas en el trazo de una silueta).

Eduardo Hoffmann cita y corrige con humor algunas obras clave de la historia del arte *(ver aparte)*.

Mortarotti muestra fotografías de carácter pictórico, que sobresalen por su imagen y composición, y especialmente por el tratamiento del color, dado que son lo más colorido de una muestra que en general tiende a la monocromía.

Laura Valdivieso reproduce formas que parecen surgidas del bordado, pero que contrastan notablemente con aquella labor hogareña por tratarse aquí de patrones y motivos hechos con tachas aplicadas minuciosamente.

✱ En el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, hasta el 11 de mayo.



Obra de Eduardo Hoffmann de 2008, basada en el *Broadway Boogie Woogie* de Piet Mondrian.

Eduardo Hoffmann da algunas claves de su obra

Las ciudades construidas sobre otras ciudades

Por Eduardo Hoffmann

Freud dice "esto es una pipa", Magritte dice "esto no es una pipa"; yo, desde la imagen, también digo otra cosa: no hay solo dos maneras; ésta es la mía y un movimiento produce infinitos movimientos.

El cuadro en parálisis por muchos años, latente como un jurásico en un fósil a la Spielberg.

Los franceses son autorizados a cruzar España para conquistar Portugal, mientras tanto en el camino aprovechan para fusilar a algunos españoles: el fusilamientos del 3 de mayo, de Goya. La animación lúdica pero referida al "juego serio" (investigación, reconocimiento, movimiento), ofrece entonces otras mil posibilidades. En este cuadro histórico, por accidente divino, cae un fusil y la víctima es victimario y viceversa; en mi obra el ejército francés se rinde ante la pueblada española. E insisto con unos supuestos rayos X de la obra donde se ven no sólo las tablas del bastidor, sino además toda otra historia *(en la foto)*, sepultada por otra pintura, y como me quedaba cerca me meto también con su vecino, Velázquez y *La rendición de Breda*. Aquí los españoles son los malos de la película y al entregar la llave de la ciudad a los holandeses, es una daga que se entierra y hasta se sorprenden los caballos y los modelos del cuadro con semejante cambio en la historia. El papel que soporta la firma de Velázquez también huye despavorido de la escena.

El tercero en cuestión, y bastante arbitrario por cierto, es la obra de Magritte que niega la pipa. Aquí se llena la obra con un humo que tapa la escena y aparece la palabra "pipe", que en su origen establecía Freud. Para que este cambio pueda hacerse gradualmente, necesito entre 100 y 150 cuadros según la obra en cuestión.

Toda obra emblemática es una fuente inagotable y no hubo nadie más pragmático que Picasso para revelar las infinitas posibilidades que tienen las obras que tomaba como fuente.

Hay una obra de Capellan y de las pocas obras de este autor que me interesan: millones de autorretratos in memorian a los millones de espermatozoides que no llegan, para que uno solo salga a la vida.

Estas obras me remiten a los millones de cuadros que quedan en el camino para que uno solo sea inmortalizado por la posteridad.

También está Matisse y ese desnudo reclinado que, de no haber existido las fotos documentando los cambios en el proceso, no nos hubiéramos enterado.

Brodway Boogie Woogie, de Mondrian, es una obra a la que con el tiempo le tomé gran cariño, una obra sobre "la que no está todo dicho" porque se reinventa y recrea en sí misma. Es la menos "latente" de todas, la más activa. Contada como yo la cuento aún es más simple, pero son como el aire que tiene algunas familias, donde el común denominador es la belleza, y que es lo contrario de lo que sucede en algunas familias de la realeza, que hay un aire de familia dominado por la fealdad.

El formato de la paleta industrial pantone me ha servido para poder acceder a las variantes desde un patrón de colores, y luego con un movimiento se generan infinitos movimientos, organizados (y aquí es donde no puedo ir contra mi naturaleza) en forma atractiva.



Eduardo Hoffmann cita y corrige a Goya.

Inauguran en la semana

✱ Susana Palomas, "Silosiniestro", instalación con alebrijes, acerca del proceso de sojización de la Argentina; mañana, en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370.

✱ Jorge Garnica, mañana, en la galería Isabel Anchorena, Arenales 1239, Rue des Artisans, puerta 4 "H".

✱ Marcia Schvartz, "Fondo", el jueves 30, en Galería Rubbers, Avenida Alvear 1595.

✱ Roberto Scafidi, retrospectiva de trabajos del períodos 1994-2009, el jueves 30, en el Palais de Glace, Posadas 1725. También inauguran allí el mismo 30, Gonzalo Oxenford, Leila Tschopp y Proyecto Circular.

✱ Claudia Aranovich, "Zona de luz", esculturas y objetos cinéticos y lumínicos, continúa hasta el 25 de mayo en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

✱ Cines

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18, 20 y 22 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

UN ABOGADO ENJAULADO
Dir.: Rob Schneider, con Rob Schneider, David Carradine, Jennifer Morrison y Scott Wilson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs., Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.05 y 22.50 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 20.10 hs. (Sala 3)

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
Dir.: Jieho Lee, con Brendan Fraser y Sarah Michele Gellar. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.15, 17.55 y 21.35 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En castellano)

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.35, 21.10 y 22.45 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05, 19.45 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.50 y 16.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 20.55 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS BREVES V
Dir.: Benjamín Naishtat, Laura Citarella, Lía Dansker, Fernando Saviamarina, Sebastián Caulier... S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30 hs. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano)

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15 y 17.20 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19 hs. (En castellano)

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18.15, 19.45 y 22 hs. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.40, 16.40, 20.20 y 22.20 hs. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.25 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.45, 16 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.55, 18.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.50, 13.55, 18.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 16.10 y 20.35 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.55, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 12, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. P/16.
POR FIN VIUDA: 11.50, 18.05, 20.05 y 22.10 hs. P
Vie. y sáb. /13.
ENTRE LOS MUROS: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.15, 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.50 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.05, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.30, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA TIERRA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 20 y 22.45 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23.10 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA TIERRA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BATALLA EN EL CIELO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/18.
AL OTRO LADO: 16.55 y 20.35 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 14, 15.25, 19.10 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 15.20 y 20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 16.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
LA TIERRA: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

UN ABOGADO ENJAULADO: 12.40, 15, 17.25, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.10, 14.35, 17.50 y 21.05 hs. P/13.
BATALLA EN EL CIELO: 16, 19.15 y 22.30 hs. P/18.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
POR FIN VIUDA: 12, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 20.40 y 23 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA TIERRA: 11.25, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
BELLE TOUJOURS: 14, 19.05, 20.35 y 22 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER. Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
BATALLA EN EL CIELO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/18.
DRAGONBALL (Evolución): 16.50, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5. Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 15.30, 17.40, 19.50 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10 (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.05, 14.30, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs.Vie. y sáb. trasn. (3 D); 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D): 11.45, 13.55 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 14, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 12.25, 14.45, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). En castellano; 13.55 y 16 (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 15.50, 17.55, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 15.45, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.10, 15.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 17.40 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MUSICA EN ESPERA: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.20 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 17, 20.20 y 22 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 13.55, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 14.30 y 21.10 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA ("Our Man in Havana"-1959) Dir.: Carol Reed, con Alec Guinness, Burl Ives, Maureen O'Hara y Ralph Richardson. Retrospectiva "Carol Reed". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VUELTA AL BULIN (1926) Dir.: José Agustín Ferreyra; **La quena de la muerte** (1929) Dir.: Nelo Cosimi. Cine mudo. + **MV** Interp. por **Fernando Kabusacki** y **Matías Mango**. "Día del Cine Argentino". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
JARDINES DE OTOÑO
(Francia/Italia/Rusia-2007) Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet, Otar Iosseliani y Pascal Vincent. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
"DEFA, La fábrica de imágenes de alemania oriental: a 20 años de la caida del muro de berlín"
EL TERCERO (Alemania Oriental-1972) Dir.: Egon Günther. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
LA INQUIETUD (Alemania Oriental-1981) Dir.: Lothar Warneke. **Hoy**: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
INVASION (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry, Lautaro Murúa, Juan Carlos Paz, Roberto Villanueva, Martín Adjemián y María de los Angeles Medrano. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
EL TEATRO DE HISPANOAMERICA (I parte) Grupo "**La Zaranda**": "Los que rien los últimos". (Julio 2008) "Teatro Nacional Cervantes" (Sala "María Guerrero"). Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Fransisco Sánchez. Con la voz en off de Juan Pedro Carrión. Textos y Dirección: Paco de la Zaranda. Ciclo "Las puestas históricas del siglo XX" (I parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (Suecia-1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck, Harriet Andersson y Gunnar Björnstrand. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
NIETOS (2004) Dir.: Benjamín Avila. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
SOLDADOS DE SALAMINA (2003) Dir.: David Trueba, con Ariadna Gil, Joan Dalmau y María Botto. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA DAMA Y EL FANTASMA (EE.UU.-1947) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Gene Tierney, Rex Harrison y George Sanders. Jueves: 14 hs.
EL RETRATO DE JENNIE (EE.UU.-1948) Dir.: William Dieterle, con Jennifer Jones, Joseph Cotten y Ethel Barrymore. Jueves: 16 hs.
UGETSU (Japón-1953) Dir.: Kenji Mizoguchi, con Machiko Kyo y Masayuki Mori. Jueves: 18 hs.
RAPTUS (Italia-1962) Dir.: Riccardo Freda, con Robert Flemyng, Barbara Steele y Teresa Fitzgerald. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
SPINOUT (1966) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Shelley Fabares y Diane Mcbain. Sábado: 19 hs.
HARUM SCARUM (1965) Dir.: Gene Nelson, con Elvis Presley y Mary Ann Mobley. Domingo: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
LAS CONSECUENCIAS DEL AMOR (2004) Dir.: Paolo Sorrentino, con Toni Servillo, Olivia Magnani y Adriano Giannini. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 21 hs.
DECALOGO SEIS (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grázyna Szapolowska y Olaf Lubaszeko. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Función Nº1 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Zsolt Nagy**. Solistas: **Boris Giltburg** (piano). Prog. Mendelssohn: Sinfonía Nº1 en Do menor Op.11; Chopin: Concierto Nº2 en Fa menor para piano y orquesta Op. 21; Haydn: Sinfonía Nº22 en Mi bemol Mayor "El filósofo"; Liszt: Poema sinfónico Nº3 "Los preludios". **Jueves**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (2º Pull.) a $ 180 (Pl. filas 1 a 25 central) Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lunes: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Miércoles 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-LUIS SALINAS. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Solistas invitados: **Ramón Ayala** y **Guillermo Galvé**. "Tango y Folclore en concierto". Miércoles: 20.30 hs. Ent. Libre.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Estreno**: Domingo 3 de mayo.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). Sábado: 21 hs. Ent. libre. **Ultima función**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O´Donnell**. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sábado 9 de mayo: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. **Hoy**: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 8: 20 hs., domingo 10: 18 hs., martes 12, jueves 14 y sábado 16 de mayo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Ciclo "Nuova Harmonia 2009".
I VIRTUOSI ITALIANI. Dir. y violín: **Alberto Martini**. Obras de L. Bolcherini, G. B. Viotti; N. Paganini; A.

Bazzini: O. Respighi; N. Rota. Miércoles: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sábado 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado 16 de mayo: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado 23 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martin Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferreira, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-CAZUELA DE TARICOS. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-ACOSTA DE LO LEGAL. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-P.S. I LOVE YOU. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz)-Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz **Trio**. Espectáculo de tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO. Canta: **Guillermo Ibáñez**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Ángel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Ángel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Miércoles 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Vanesa Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Categoría Super Gallo C.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Jackie Nava** (campeona de México). Jueves: 20 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Tribuna especial: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-FITO PAEZ. Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patibulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquíes. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-DEMOLIENDO TANGOS "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-TAXI 2, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: **"Pescando Carcajadas"**. Viernes: 23 hs., **"Carnada de Sonrisas"**. Sábado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold, Celina Rucci, Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG AND THE ANGRY INCH, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda la vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-ENRIQUE COLOMBANO. Tango. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-ME DARAS MIL HIJOS ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-RODOLFO MEDEROS Orquesta Típica pta. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad" (que refleja el trabajo del Trío de Mederos). Ciclo de "Orquestas típicas". Viernes y sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-PABLO AGRI. El violinista y compositor pta.: "Desde adentro". Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-CARLOS CORRALES (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Miércoles: 19 hs. Ent.: $ 40.
-EL QUINTETO REAL: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresini (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-GABRIEL GRATZER pta. su CD: "I'm goin home". Country Blues. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 30.
-FAT'S FERNANDEZ (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-SOUL STANDARDS: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Cerïello (bajo). Jueves trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, "Coco" Sturla, "Chacho" Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. Miércoles: 20.30 hs.
-VIVIAN GODDARD "Um Vivimus Vivamus III". Con Roberto Apeseche y Guido Solari (guitarra y voz). Temas de Legrand, Fandermole, Belafonte, Les Brown, Caetano, el Cuchi Leguizamón... Jueves: 21 hs. Ent.: 25.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARIA AZUMENDI (voz), Quique Bero (guitarra), "More" Fernández Núñez (guitarra-voz), Juan José "Chaqueño" Martínez (percusión). "Canciones de La Lengua madre". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-SANDRA PERALTA. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana.+ **Leandro Cacioni** (guitarra-composición) **Trío**: Claudio Solino (contrabajo) y Lucas Helguero (percusión). Música de Brasil. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-RODOLFO SANCHEZ-FACUNDO GUEVARA-CARLOS RIVERO. Ptan. el espectáculo de percusión: "Latidos de la sangre, música de la tierra". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-MARIAN FARIAS GOMEZ (percusión-voz) pta. temas de su próximo CD. Con Juancho Farías Gómez (teclado-bajo-guitarra-arreglos), Rodrigo Gonçalvez (aerófonos), Martín González (guitarra) y Tati Calá (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DUO RAUL MALOSETTI (guitarra)-**ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan. temas de sus CDs: "Vamos de Vuelta", "10 y 6" y adelantos del próximo material). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-CECILIA ALESSANDRA. La cantante y compositora peruana pta. su primer CD: "Caudalosa, fusión peruana". Con Rodrigo Ratier (piano), Daniel Maza (bajo) y Hubert Reyes (percusión). Invitados: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) y Fabián Sauma (guitarra). "Jazz Afroperuano". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Jueves "Alambre de Púa", "Santos Herejes", "PDC" y **Los Pequeños Ser-2!** (Homenaje al Rock Nacional)
-Viernes desde: 22 hs.: "Nada Que Perder", "Rino Rafanelli y La Rimanbloom", "Suvetar" y **Machuco** (Fiesta Decadente)
-Sábado desde: 22 hs. "Perro Negro", "DC3", "Kuref Kushé" y **Pájaro Metálico** (Tributo a "Riff")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-CHUCKY DE IPOLA. Tecladista de "Los Piojos" pta. su nuevo CD: "Concreto Disco". Jazz, funk y música electrónica. Jueves: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-CLUB 69 "Especial Pre-feriado!" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJs **Pedro Segni, Zeta Bosio** (dj set) y Romina Cohn. **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, Camila Díaz, Tortuga y Br1. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-JUAN y LOS QUE RIEN ptan. su CD: "Pachanga Dark". Ritmos latinos con la fuerza del rock. Banda invitada: **Zaico**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 25)
-INVaSióN feat! **Klub Kabul** (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-BOOM BOOM KID. El Kid vuelve a Crowdsurfar a Buenos Aires !!! Luego de 5 meses vuelve con su banda completa para presentar su último single. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 20
-SANTA MANDANGA (Nueva edición) Con **Kahunas** (Show en vivo). DJs: Djs Muir (nunca se sabe), Lasky (ballenato, latino, mestizo, rumba, cumbia, salsa), Junior Roots Lasky (reggae, ska, rocksteady); **DIVAS** y **DIVOS**. Fiesta electropop en castellano! (Lado B). **Nico y sus Ninfas** (en vivo), **Ariana Cano** (ultifacetica y carismática conductora radial nos enseña a bailar y cantar al estilo Bollywood), **Ritalasalvaje** y "Las Chiquilinas" (La Plata) con su performances llenas de erotismo desenfrenado. Musicaliza: DJ **Fabián Jara**, anfitrion del evento. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Tracción a sangre". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-PUENTE CELESTE pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-RODANDO. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-ERICA AZIM. Música tradicional de mbiras. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-TANGOLPEANDO: Gonzalo Morales (bandoneón-percusión-voz). Leo Trento (piano-guitarra-voz), Lobo Zepol (bajo eléctrico-guitarra-computadoras), Lucas Penayo (batería-percusión) y Gabriel Rovito (guitarra eléctrica-percusión-voz). Presenta un show musical de tango electrónico con fusión de diversos estilos musicales y teatrales. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-MARIA TERESA CIBILS pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Facundo Guevara (percusión) y Ezequiel Kronenberg (guitarra). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-RICARDO NOLE (piano-arreglos-composición) & **TEMPLANDO** ptan.: "Jazzdombe!!". Fernando Lerman (saxo alto-flauta-composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), Mariano Sivori (bajo), Facundo Ferreira (batería-percusión) y Javier "Turco" Mokdad (percusion). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ESCALANDRUM. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sivori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-PABLO DACAL (voz) pta. temas de sus CDs: "La era del sonido", "Disco de bolsillo"... **& Voladores**: Omar Ramirez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero). Música latinoamericana y el jazz en canciones instrumentales propias. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NINA Y EL LOBO. Nina Polverino (voz), Carlo Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-AMERICO BELLOTTO (trompeta), Angel Sucheras (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Barbi Martinez (voz), entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ESTEBAN SEHINKMAN (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-HERNAN MERLO (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LYERS: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitados: Pancho de Rosa y mas amigos. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-ALEJANDRO RIDILENIR (guitarra-composición) pta. su CD "En construcción". Con Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas) y Rodrigo Genni (batería). Músico invitado: Gustavo Ridilenir (flauta traversa). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-ERNESTO SNAJER (guitarra-composición) **Trio**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Músicos invitados. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-ALVY SINGER, es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, pta. su segundo CD "Volumen dos: La elegancia". **Big Band**: Franco Sardella (batería). Lucia Martinez (contrabajo), Mariano Gianni (piano), María Compte (guitarra), Guadalupe Recalde (coros), Kinky Orlandini (trompeta), Juan Zambo Kiss (clarinete) y Carla Branchini (clarinete). + **Sergio Pangaro** (voz). Viernes: 23.45 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-ZULLY GOLDFARB pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo(contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jueves: 21 hs.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-IMPROCRASH: ¡El arte de improvisar llega a través de todos los sentidos! Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López Show de improvisación teatral y humorística con agregados de multimedia, música en vivo, visuales y mucha energía. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45. **-GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-DIEGO URBANO (vibráfono y composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-MOSER+ELSTEIN+TESARE: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Música original. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-SERGIO WAGNER (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $22.
-NICOLAS OSPINA (piano-composición) pta. su primer CD: "Entre espacios" Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-SERGIO VERDINELLI (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-MARTES 151. Ada Rave (saxo), Pablo Vázquez (bajo) y Augusto Urbini (batería). Música improvisada. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-ALEJANDRO SANTOS (piccolo-flautas-saxos-piano-sintetizadores-guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Visión Panamericana". Candombe, tango y folklore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ESTEBAN GONZALEZ CARBONE (guitarra). Ciclo: "Imágenes sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-WALTER SABARESE: "de Pavarotti a Nino Bravo". Sábados: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.
-THE SHOUTS (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-PULSO CIUDADANO. Quinteto de tango. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Sábado: 22.30 hs. Pl.. $ 35.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cia "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-ESPANTAPAJAROS. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-ARGENTINA IMPROVISADA (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-QUASIMODO TRIO pta.: "Amsterdan". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-DANIEL SARTORI pta. temas de su CD: "Lo que das". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-OCTUBRE (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL TITIRITERO, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
PEKKA PYLKKANEN'S TUBE FACTORY. El saxofonista, flautista y compositor finlandés en un original programa. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CHE, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barceló y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-BIG BANG. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Magno. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 3, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta FADOS (España/Portugal 2007). Dirección y guión: Carlos Saura. Con Caetano Veloso, Chico Huarque, Mariza, Camamé, Cuca Roseta. Tp

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 3, 19.30 Ciclo Cine Debate. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, 18.30 TODOS POR EL ARTE. Ciclo para emocionarte. Gala de ballet con Hernán Piquín y elenco. A beneficio de Fundadown

C. C.. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Jue 30, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dirección: Felix Bello

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 1, 18.00 SHAOLÍN. Leyendas de Kung Fu en Mar del Plata con la compañía de artes marciales Ti Zen-Kungfu. Loc en venta en ViaTicket San Martín y San Luis.

MUSICA

C. C.. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 29, 16.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows.. Jue 30, 22.00 FACUNDO ESPINOZA presentando su banda LOCO SUELTO. Vie 1, 22.00 ROCK LOCAL con: Improvisto, La gentuza, Holy Hélena y Cobalto. Sáb 2, 22.00 Rock and roll toda la noche...con los mejores tributos a THE ROLLING STONES por Séquito Arrogante, RED HOT CHILI PEPPERS por Equinoxio y GUNS and ROSES por la banda platense Skin and Bons. Dom 3, 21.00 Noche de reggae con Doble Papelisho - Spiritual Roots - Triciclo Chino y Zhion. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 1, 21.30 DAVID LEBON. Sáb 2, 21.30 MAR DEL PLATA MAMBO. STUDIO CAFÉ

RESTOBAR.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW.. Menú desde $24

LA BANQUINA POP
Restaurant
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA
de SHERATON MAR DEL PLATA. Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO continúa el % 50 de descuento para mayores residentes con la entrega de un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

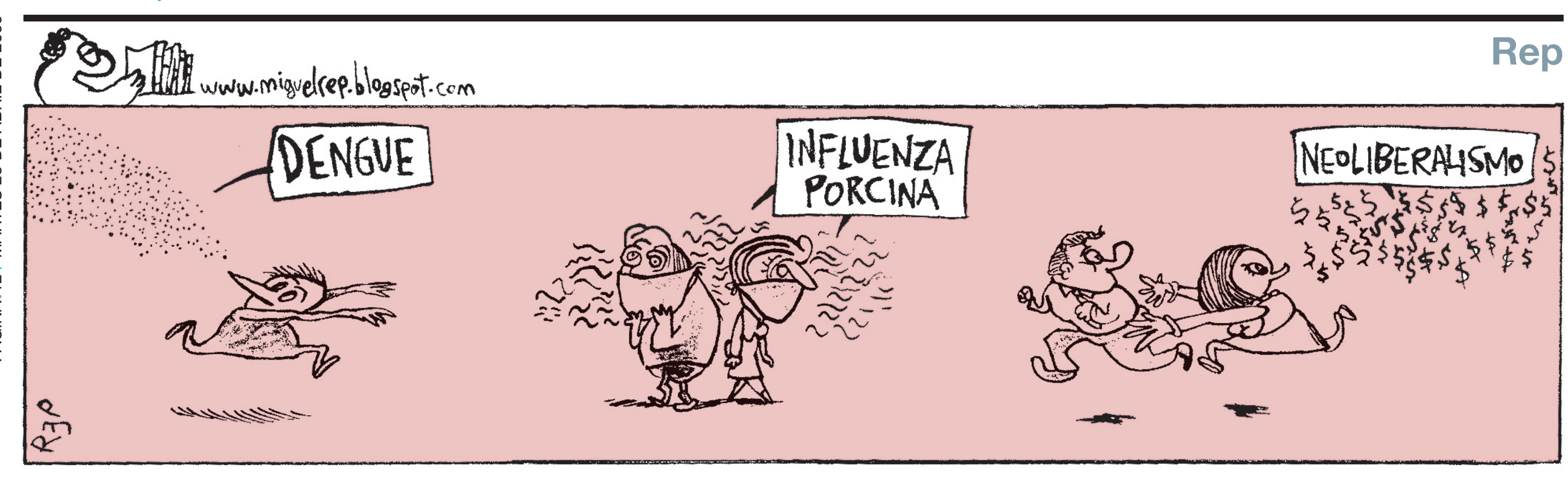
INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.00 hs Vie / Sáb / Dom: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 15°. Máxima: 29°.

12.00

* 40º aniversario de El Viejo Almacén. Inscripción a actividades gratuitas para centros de jubilados y alumnos de nivel primario. Inf.: 4307-7388 (int. 215/223).

13.00

* Inscripción a talleres de escritura narrativa on line. Inf.: 4866-6372.

15.00

* *Ilustraciones y caricaciones*, muestra artística de David Pugliese. Alianza Francesa de Palermo, Billinghurst 1926. **Gratis**.

17.00

* Proyección de *Nuestro hombre en La Habana*, de Carol Reed. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.
* Proyección de *La inquietud*, de Lothar Warneke. Teatro San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

17.30

* Clase de tango (danza). Escuela Argentina de Tango, C. C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

19.00

* "A propósito de las elecciones", charla-debate. Con M. Wainfeld, F. Pita, B. Rajland y A. Boron. Sala R. G. Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

19.30

* Proyección de *El tercero*, de Egon Gunther. Teatro San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.
* Proyección de *Durval Discos*, de Anna Muylaer. Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

20.00

* *Pecha Kucha Night*, muestra multidisciplinaria. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
* Marta Blanco y Enrique Premolí, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831.
* *Episodios cifrados en tango*, danza. El Cubo, Zelaya 3053.

20.30

* Santos–Baldonedo, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831.

21.30

* *El cristal*, obra teatral. IUNA, Venezuela 2587.
* Proyección de *The Fountainhead*, de King Vidor. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00

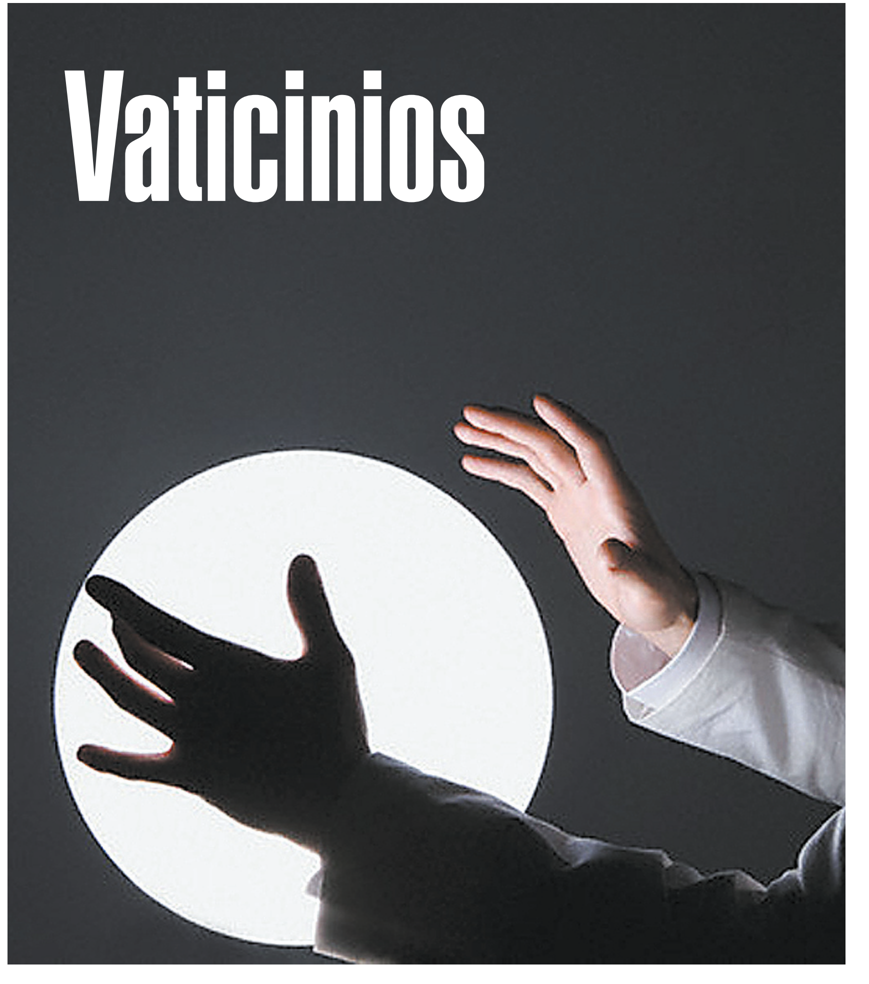
* Pablo Agri, concierto. Club Lounge, Reconquista 974.

Vaticinios

Por Mario Goloboff *

Durante el colegio secundario que sobrellevábamos juntos en el entonces inhóspito pueblo de Carlos Casares, convertido hoy en cabeza del imperio sojero más grande de la Argentina (¿de América latina?, ¿del mundo?), una celadora de cuna radical, muy atildada, muy urbana ella, doña Jorgelina McCay, solía increpar a nuestro simpático compañero Adolfo por sus malos modales e inconducta: "Así, con ese comportamiento de chacarero, nunca vas a llegar a nada", le decía. A la vista de lo que el emprendedor Adolfo construyó después y, aun, engrandecieron sus hijos y descendientes, puede pensarse, como mínimo, que doña Jorgelina no supo leer bien aquel futuro de los Grobocopatel.

Tampoco el de otro hijo de un correligionario suyo, de irreprochable boina blanca, Oscar Terán, el mejor alumno, el mejor deportista, el mejor y más buscado amigo, fallecido hace poco más de un año, quien, luego de un breve e inexplicable paso por Odontología, se convirtió en uno de los más importantes pensadores marxistas y foucaultianos que hemos tenido en el país y en el continente. Ni el de Ernesto Silber, de familia bien conservadora, decano de la Facultad de Química y Farmacia de la Universidad Nacional de La Plata en los ya lejanos '70, quien terminó sus días "suicidado" en una cárcel de la dictadura. Ni, en fin, el de muchos otros jóvenes de aquel sí que campesino Colegio Nacional.



La vida, suele decirse, traiciona todas las expectativas. Para bien y para mal. Por eso, desde la más lejana antigüedad, intentar presagiarla inquieta a los humanos. Los medos y los persas, los egipcios, lo hicieron, entre otras artes, con la cartomancia. Los griegos, ayudados por Príamo y Hécuba, concibieron a la desconsolada Casandra, condenada a adivinar, por la gracia de Apolo, siempre, un porvenir exacto, aunque desde antes estuviese decretado que nadie le creyera. Los romanos leían en las vísceras, en el vuelo de los pájaros: Julio César, ciertos idus de marzo y William Shakespeare (Acto III, Escena Primera) abonan esta luctuosa certificación. Los escandinavos validaban su destino en las runas; algunos orientalistas en el I Ching, otros en el Tarot. Los judíos habían sido expertos en el tema desde los tiempos más remotos: si hay algo que no falta en los libros sagrados, son profetas: los llamados grandes (Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel) y los menores, que eran como doce y de todo carácter: serenos, atentos, reflexivos, cautos, pedagógicos, preventivos; o bien, vigilantes, admonitorios, reprensivos, represivos, vengativos... Luego, en la diáspora europea, dieron forma a la Kábala "práctica" (ya que ella "es tan antigua como el género humano" y data quizás de la época del exilio babilónico), para entender cómo y hacia dónde iba el mundo por efecto de los números que asignaban a las letras, el acomodamiento de esas letras, la disposición de las palabras, las vueltas y operaciones endiabladas que practicaban en las mismas. También el cristianismo tuvo sus vigías: el más grande, San Malaquías (1094-1148), arzobispo de Armagh, Irlanda, había vaticinado con bastante exactitud, como se supo varios siglos después de su muerte, cinco pontificados, sin quedarse corto. Gente más antigua y más contemporánea acudió y sigue yendo a otear en los horóscopos, occidentales y chinos: peces, toros y cangrejos, gatos, ratas y tigres, habitantes de la tierra y del fuego. Así como renovadas y, se sugiere, modernas lecturas, cedieron sus verdades o ilusiones a quienes aprenden ciencia en las desdichas de Edipo, víctima del oráculo de Delfos, de los manejos de su padre y, acaso, de los de su madre. Una extensa, prolongada herencia, trataría, hasta hoy (nadie sabe con qué verdaderos resultados), de interpretarlas.

Dos virtudes fundamentales recojo de este atropellado arsenal: las más serias de las predicciones, o los menos fantasiosos de los vaticinios, no son abundantes, emanan de alguien que avizoró poquísimos hechos durante toda su vida. La otra es que los mensajes más certeros nos llegan en lenguaje críptico, oculto, hermético, casi ininteligible; hay que descubrirlos, desentrañarlos, entenderlos. La causa de lo primero es simple: la escasez prohija la atención y la riqueza. Las de lo segundo son más complejas: por el carácter mismo de lo predictivo, por querer hacer presente el futuro, por querer ponerlo ya "en lugar", sólo puede aparecer a través de signos que, aún, están por encima de lo visible y comprensible.

En la Argentina, país, como se sabe, bendecido por la mano de los dioses, nos rodean pronosticadores y pitonisas que anuncian, a cada hora, una nueva catástrofe. No cumplen con ninguna de aquellas restricciones: lanzan sus advertencias de a decenas y las formulan de un modo clarísimo y brutal (lo que hace pensar, más que en vaticinios, en amenazas), con el estilo, algo deformado, mal traducido, de lo sacro. Infortunios, plagas, azotes, calamidades, nos aguardan según ellos y, para después, los tiempos nuevos, cuando liberados de los déspotas "cruzaremos el Mar Rojo", repartiremos el pan y la alegría. La esperanza, permanentemente, se renueva (es lo propio de las esperanzas): junio, diciembre, 2011... Vaya uno a saber... "Los acontecimientos se van a suceder de una manera tan rápida y tan fuerte que es posible que hasta estemos en elecciones anticipadas presidenciales", sostiene últimamente una sólida esfinge. O, peor aún (siempre hay visiones más recientes), parecería que ni a las legislativas llegaremos... Otro chamán de origen serrano, lector de almas (especialmente de la del "tirano"), anuncia la debacle: "Lo digo con total convencimiento: yo creo que los Kirchner se encaminan a un Waterloo". Mientras, por los mismos días, un doble campestre, augur de la Mesopotamia, donde, como escribía Mircea Eliade, "el poder profético emana del agua" (¿será por eso que aquélla viene caracterizándolo desde sus primeras apariciones como "divino"?) avanza, entre tantas otras desgracias, que pronto, si seguimos así, no habrá más carne ni leche. ¡Cruz diablo! Claro que, en este caso, hay por lo menos una condición: "Si seguimos así". Por ahí, cambia...

Leer en los astros, en las líneas de las manos, en el lenguaje oculto de los jardines, en la borra del café, en los modales y hasta en los rostros parece ser un hábito de la especie, sobre todo cuando los datos de la realidad son densos y no nos satisfacen las maneras presentes de precaver, de curar, de remediar sus despojos. Pedir o aconsejar cierta dosis de racionalidad puede ser, más que paradójico, ofensivo hacia el carácter siempre incierto, por naturaleza, de lo desconocido.

En unos de sus memorables cuentos del viejo Varela (hombre de campo, si los hay), hablaba Wimpi (jugando, quizás, con Tiresias) del paisano aquél, ciego, que tenía la cualidad de anunciar la pelambre, en cuanto oía desde el rancho familiar el galope del caballo que se aproximaba. "Ruano", afirmaba el hombre con total soltura. "Overo, doradillo, malacara, picazo." Y también "moruno, bayo, alazán". Un baquiano de los tantos que lo escuchaban atentamente pensó en voz alta: "De lejos... Y, además, siendo ciego ¡qué bárbaro!". Aunque se anima a preguntar: "¿Y era así?". "No, jamás, nunca", contesta cabeceando el viejo. "Eso, ni de casualidad."

* Escritor, docente universitario.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8 - Opcional DVD "Raúl Sendic - Tupamaro": $20.

